



TIGHT BINDING BOOK



مجنون ليلي

تأليف

أحمد سوقي بك

الى صاحب السمو الملكي

الأمير فاروق ولي عهد الدولة المصرية.

فَارُوقُ يَا بَنَ خَيْرِ أَبْ	وَأَرْفَعُ اسْمِي فِي الْعَرَبِ
أَهْدِي إِلَيْكَ وَالِي	أَبْنَاءَ جِيلِكَ النَّجْبِ
وَمَنْ يَلِي جِيلَكَ مِنْ	نَشْرِ الْعَدْرِ الْفَطْنِ الْأَرْبِ
الكَافِلِينَ النِّيلَ مِنْ	مَنْبَعِهِ إِلَى الْعَصَبِ
الطَّائِرِينَ كَالنَّسْوِ	رِ لَدَائِرِينَ كَالشَّهْبِ
الْمَالِثِينَ الْمُلْكَ مِنْ	كُتَابٍ وَمِنْ كُتُبِ
رِوَايَةٍ مِنْ خُلُقِي	مُهَذَّبٍ وَمِنْ أَدَبِ
بَيَانُهَا السَّهْلُ إِلَى	بِدَائِعِ الْفُصْحَى سَبَبِ
تُمَثِّلُ الْبَيْدَ عَلَى	عَهْدِ أُمِّةِ النَّجْبِ
وَلَحَّةً مِنْ الْحِجَا	زِ وَهُوَ فِي عَصْرِ الزَّهَبِ
فِي جَاهِلِيَّةٍ عَلَى	تَنْظِمٍ مِنَ الْخُلُقِ عَجَبِ

تَقِيضُ مِنْ بُطُولَةٍ وَمِنْ قَوَافٍ وَخُطَبٍ
 أَلْبَسَهَا « مُحَمَّدٌ » ثَوْبَ الْحَضَارَةِ الْقَشِيبِ
 أَصْلَحَ مِنْ بُنْيَانِهَا وَشَدَّهَ مِنَ الطَّنْبِ
 مَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ بِهَا أَقَامَ ، أَوْ شَرَّ ذَهَبِ

سَوْنِي

محمريه

زمن الرواية :

صدر الدولة الأموية

مكان الرواية :

بادية نجد

أشخاص الرواية :

قيس — مجنون ليلي

ليلي

المهدي — أبو ليلي

ورد — زوج ليلي

ابن عوف — أمير الصدقات في الحجاز وعامل من

عمال بني أمية

زياد — راوية قيس وصديقه

منازل — غريم قيس في حب ليلي

بشر — رجل من بني عامر

ابن ذريح — شاعر من شعراء الحجاز

نصيب — كاتب ابن عوف

سعد — رجل من بني عامر

الغريض — مغن مشهور

ابن سعيد — شاعر

أمية — رفيق ابن سعيد

الأموى — شيطان قيس

عصفوت

هبيد

شياطين

عسر

عاصف

بلهاء — جارية قيس

عفراء — جارية ليلي

سلمى

فتيات من بني عامر

هند

عبله

رجال — قوافل — حداة — صبية — فتيات

الفصل الأول

« ساحة أمام خيام المهدي في حي بني عامر — مجلس من مجالس
السمر في هذه الساحة — فتية وفتيات من الحي يسمرون في أوائل
الليل، وفي أيدي الفتيات صوف ومغازل يلهون بها وهم يتحدثون —
تخرج ليلي من خيام أبيها عند ارتفاع الستار ويدها في يد ابن ذريح »

ليلى : دعي الغزل سلمى وحيي معي

منار الحجاز فتى يثرِب (١)

« تصافحه سلمى »

ويا هِنْدُ هذا أديبُ الحجازِ

هَلُمِّي بِمَقْدَمِهِ رَحْمِي

« تصافحه هند ويحتقن به السامرون »

سعد : أَمِنْ يَثْرِبِ أَنْتِ آتِ ؟

ابن ذريح : من البلدِ القُدُسِ الطيِّبِ أَجَلْ

ليلى : أيا بنَ ذريحٍ لقينا الغمام

هند : وطاف بنا نقحات النبي

« عبه — هامة الى سعد »

مَنْ ابْنُ ذَرِيحٍ ؟

سعد : فَتَى ذِكْرُهُ

على مَشْرِقِ الشمس والمغرب

رَضِيعُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَتَرَبُّ الْحُسَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبِ

« عبه — الى بشر ومثيرة الى ابن ذريح »

أَتَسْمَعُ بَشْرُ رَضِيعِ الْحُسَيْنِ

فَدَيْتُ الرَضِيعِينَ وَالْمُرْضِعَةَ

وَأَنْتِ إِذَا مَا ذَكَّرْنَا الْحُسَيْنَ

تَصَامَتِ !

« بشر — هامسا ومتلفتا كأنما يخشى أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدٌ »

لا جاهلاً مَوْضِعَهُ

ولكن أخاف أن يرى على التشيع أو يسمعه

أَحَبُّ الْحَسَنِ وَلَكِنَّا لَسَانِي عَلَيْهِ وَقَلْبِي مَعَهُ !
 حَبَسْتُ لِسَانِي عَنْ مَدْحِهِ حِذَارَ أُمِّيَّ أَنْ تَقْطَعَهُ
 إِذَا الْفِتْنَةُ اضْطَرَمَّتْ فِي الْبِلَادِ

وَرُمْتَ النِّجَاةَ فَكُنْ إِمَّعَهُ !

ليلى : إِبْنُ ذَرِيحٍ نَحْنُ فِي عَزْلَةٍ فَهَلْ عَلَى مُسْتَفْهِمٍ مِنْكَ بَاسٌ ؟
 دَارُ النَّبِيِّ كَيْفَ خَلَقْتَهَا ؟

كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَمْرَ فِيهَا يُسَاسُ

ابن ذريح : تَرَكْتُهَا يَا لَيْلَ مَضْبُوطَةً بِحُكْمِهَا وَالِ شَدِيدُ الْمَرَاسِ
 إِنْ حَدِيثَ النَّاسِ فِي يَثْرِبِ

هَمْسٌ وَخَطْوُ النَّاسِ فِيهَا احْتِرَاسُ

ليلى : إِبْنُ ذَرِيحٍ لَا تَجْرُ وَاقْتَصِدْ أَحْلَامُ مَرْوَانَ جِبَالُ رَوَاسِ
 يَوْسُوفُ الْمَلِكِ فِي بَيْتِهِمْ

وَالْعُنْفُ وَالشَّدَةُ عِنْدَ الْأَسَاسِ

« متضاحك الغنيات وتقول احداهن لاخرى »

فتاة : لَيْلَى عَلَى دِينَ قَيْسٍ فَيْثُ مَا لَمْ تَمِيلُ ؟

وكلُّ ما سرَّ قيساً ففند ليلي جميلُ
 ابن ذريح: ما الذي أضحك مني الطُّبَّيَاتِ العِـبـامريةِ
 ألاّني أنا شـيـعـي ويلي أَمـوـية؟
 إختلافُ الرأى لا يُفـسـدُ للود قضيه
 ليلى : أعزني سماعتك يا بن ذريح ولا تسمعِ الطفلةَ الهاذيةَ
 أتيتَ لنا اليومَ من يثربِ فكيف ترى عالمَ الباديةِ
 أكنتَ من الدور أو في القصور
 ترى هذه القبةَ الصافية؟
 كأن النجومَ على صدرها
 قلائدُ ماسٍ على غانيه
 هند: كفى يا بنه الخال! هذا الحريرُ
 كثيرٌ على الرمةِ الباليه
 تأملْ تر البيدَ يا بن ذريح
 كمقبرةٍ وخُـسَـةٍ خاويه
 سئنا من البيد يا بن ذريح ومن هذه العيشة الجافية

ومن مُوقِدِ النَّارِ فِي مَوْضِعٍ

ومن حَالِبِ الشَّاةِ فِي نَاحِيهِ

وَرَاغِيَةٍ مِنْ وَرَاءِ الْخِيَامِ

تُجِيبُ مِنَ الْكَلَامِ الثَّانِيهِ (١)

وَأَتَمَّ يَثْرِبَ أَوْ بِالْعِرَاقِ أَوْ الشَّامِ فِي الْغُرُفِ الْعَالِيهِ

مُغْنِيَكُمْ مَعْبَدَ وَالْغَرِيضُ وَقَيْنَتُنَا الضَّبْعُ الْعَاوِيهِ

وَقَدْ تَأْكُلُونَ فُنُونَ الطَّهَاءِ وَنَأْكُلُ مَا طَهَّتِ الْمَاشِيهِ

ليلى : قد اعتسفت هندُ يا بنَ ذريحٍ

وكانت على مَهْدِهَا قَاسِيهِ

فَمَا الْيَبِيدُ إِلَّا دِيَارُ الْكِرَامِ

وَمَنْزَلَةُ الذِّمِّ الْوَافِيهِ

لَهَا قُبْلَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْبُرُوعِ

وَاللَّحْضَرِ الْقُبْلَةُ الثَّانِيهِ

وَنَحْنُ الرِّيحَانُ مِلءُ الْفَضاءِ وَهِنَّ الرِّيحَانُ فِي الْآنِيهِ

وَيَقْتُلُنَا الْعَشَقُ وَالْحَاضِرَاتُ
وَيَقْمُنَ مِنَ الْعَشَقِ فِي عَافِيَةٍ
وَلَمْ نَصْطَلِمِ بِهِمُومَ الْحَيَاةِ
وَلَمْ نَدْرِ - لَوْلَا الْهُوَى - مَا هِيَ
وَأَنَا نَخَفُ لَصَيْدِ الظُّبَاءِ
وَأَنَا إِلَى الْأَسَدِ الضَّارِيَةِ
« هند - ساخرة »

وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ شَاعِرٌ
يَغْنَى بَلِيلَهُ أَوْ رَاوِيَهُ
« تحاول ليلي أن تمد رجلها فتألم وتستغيث »

ليلى : قيسُ ، إلى قيس

هند : ما

ليلى : أحس رجلى خدرت حتى كأنها العَجَرُ

هند : قد صحت قيسُ مرتين

ليلى : أو ثلاثا ما الضرر

هند متهمكة : اسم الجيبِ عندنا نذكره عند الخدر^(١)

ليلى : هند كفى دعابة إن هو إلا اسمُ حضر

« لنفسها »

يا قيسُ ناجيَ باسمك القلبُ اللسانَ فـعـثـرُ
 عبلة ضجرة : أما سوى هذا الحديث شاغلُ ؟
 كيف ظللتَ اليومَ يا منازلُ ؟

« منازل — ضاحكا »

منازلُ اليومَ كأمس هازلُ يشربُ أو يطعمُ أو يغازلُ !
 هند : بخ ! كذا فلتكن الحياةُ مُت يا بغيرُ وانقضى يا شاةُ
 أنعمت في الترف الرعاة !

ليلي : وكيف ظللتَ اليوم سعدُ ؟ أهازلُ
 كثير بك أم في صالح ورشاد !
 سعد : بل الجدُّ ياليلي سبيلي وديدني

حياتي بوادٍ والمجوفُ بواد
 صحبتُ زيادا طول يومى تلقفا

لأشعار قيس من لسان زياد
 وإن زيادا — منذ كان — لرائحُ

علينا بشعر العامريّ وغاد

ولولا زيادُ ما تمثَّلَ حاضرُ بأشعارِ قيسٍ أو ترنمِ باد

« يبدو على ليلي شيء من الزهو فتهامس الفتيات »

سلي : انظري هند ترى ليلي اكتست زهواً وكبرا

وتعالت كابنة النعمان أو كابنة كسرى !

هند : لِمَ لا سلى ، أَلَمْ يَرَ فَعَ لها المجنونُ ذكراً ؟

عبلة : لِمَ إذن يا هندُ من قيسٍ وما قالَ تَبَراً ؟

هند : عَبَثُ النِّسوةِ إنا نحن بالنسوة أدري !

سلي : سلوا الآن بشرا فيم أنفق يومه ؟

سلوه

« أصوات »

هند : سلى باليلَ عن يومه بشرا

ليلى : وهل يومه الا شؤونُ كَأَمْسِهِ من الصيد ؟

هند : إن الصيدَ لذته الكبرى

بشر : نعم هو ملهاى الذى لا أمله

ولا النفسُ تُعْطَى عن تناوله صبرا

ولو كان عيشي في قصور أمية
لعلمتُ فنَّ الصيد فتبانها الزهرا
وما أنا صيَّادُ الأرانبِ مثلهم
ولكن على حياته ألجُ القفرا
ليلي : إذن هاتِ واصدُقْ بشرُفي القول مرةً
ولا تخترعْ أو تبني من حجرٍ قصرا !
بشر : دعي عنكِ هذا السُخرَ باليلِ واسمعي
ليلي : تحدثْ فلا والله لم أضمرِ السُخرا
بشر : بكرتُ كدأبي اليوم أبغى قنيصةً
ومن يتصيدُ يحسبُ الغنمَ والخسرا
(رأيت غزالا يرتعى وسطَ روضة
فقلت أرى ليلي تراءت لنا ظهرا) (١)

« هند — مشيرة الى ليلي »

وأى الليالى بشرُ آنت ؟ هذه

بشر : إذا شئت — أوهاتيكِ — أوحرة أخرى

فقلتُ له ياظبي لا تخشِ حادنا

(فانك لى جارٌّ ولا ترهب الدهرا)

(فما راعنى الا وذئبٌ قد انتحى

فأعلق فى أحشائه النابَ والظفُرا)

(فقوتُ سهمى فى كتومِ غمستها

فخالط سهمى مهجة الذئبِ والنحرا)

ليلي ضاحكة : أخى بشرُ لاشلتِ يمينك من يدي

ولا فُضَّ فاك الصبحُ والليلُ ما كرا

سمعنا يا قدام اللصوص وفتحكم

فلم نر أدهى منك فتكا ولا أجرا !

ووالله لم تغضب لظبي ولم تثب

بذئب ولم تُعملِ خيالا ولا فكرا

أخذتَ فلم تتركِ لقيسٍ بضاعةً

سرتَ لعمري الظبيَ والذئبَ والشعرا !

« ضحك من الجميع »

حديثُ الظبيِّ والذئبِ وقيسٍ لستُ أنساه
 زيادٌ عنه نبأى ولا ينيك إلاه
 رأى قيسٌ على رايية ظيما فناداه
 فألقى الظبيُّ أذنيه ومسَّ الأرضَ قرناه

« ثم تقول في لوعة وصوت مخفوض وكأنا تحدث نفسها »

بروحى قيسٌ! هل راحت ظبائه القاع تهواه ؟
 وهل يَرِنُ له الرِّيمُ ولا أرثى لبلواه

« تسترسل في حديثها الأول : »

على فيه من العُشبِ بقايا صبغت فاه
 رأى في جيده قيسٌ وفى عينيه ليلاه
 فبينما هو فى الشوقِ وفى نشوة ذكراه
 جبا الذئبُ من الوادى الى الظبيِّ فأرداه
 تغدّى بحشاً الظبيُّ غداة ما تهناه
 رماه قيسٌ فى المقتل بالسهم فأصماه

« بشر : مندفعاً بحماسة ! »

أجل ياليلَ ! ما قلتِ سوى شيءٍ شهدناه
 وإن لم تذكري القبرَ ولا كيفَ خططناه
 حفرنا القبرَ للظبيِّ وقد — فدفناه
 وصلينا على الميتِ وبالدمعِ ستقيناه
 فقولوا ولتقل ليلى معي يرحمه الله !

« أصوات : بين الضحك والسخرية »

أجل بشرُ !

أجلُ بشرُ !

أجل يرحمه الله !

ابن ذريح: بشرُ كفى هزلاً وتحليطاً كفى

ويا بنةَ ألم مضى الليلُ سدى

أرسلني قيسُ فلو أخبرتنى

متى متى بأمرِ قيسٍ يُعنتى ؟

بنّا مخافُ أن يجِلَّ خطبُهُ

وتبلغَ البلوى بـقيسِ المدى

وقيسُ ياليلي وإن لم تجهلي زين الشباب وابنُ سيدالحمي
لم ندرِ في حيكِ أو في حيه فتى حكاه نسبا ولا غني
ولا جمالا، وهنا (ياليل) ما ترين أنت لا الذي نحن نرى

بشر ساخرا: بخ بخ! ابن ذريح خاطب

ابن ذريح: أسكت فلست للمرءات أخا!

ليلي غاضبة: فيم هذا الكلامُ يا ابن ذريح؟

ابن ذريح: إتي الله واقصدي في التجني

ليلي: ما تجنيت

ابن ذريح: بل ظلمت ، دعيني

أحسن الذودَ عن صديقي وخدني

ليلي: أنا أولى به وأحنى عليه لو يدأوى برحمتي والتحنى

يعلم الله وحده ما لقيس

من هوى في جوانحي مستكن

إني في الهوى وقيسا سواء

دن قيس من الصباية دني

أنا بين اثنتين كَلَّتَاها النَّا ر فلا تَلَحَّنِي ولكن أعِنِّي

بين حرصي على قداسة عرضي

واحتفاظي بمن أُحِبُّ وضمي

صنْتُ منذ الحداثة الحبَّ جَهْدِي

وهو مستَهْتَرُ الهوى لم يَصْنِي

قد تغني بليَّة الغَيْلِ ، ماذا

كان بالغيل بين قيس وبينِي ؟

كل ما بيننا سلامٌ وردَّ بين عين من الرفاق وأذن

وتبسَّمتُ في الطريق إليه ومضى شأنه وسرتُ لشأني

« تهيب بالسامرين وقد بلغ بها الغضب أقصاه »

أو غلَّ الليلُ فلنقمْ

ابن ذريح — متوسلا »

بل رويدا واسمعي (ليل)

خل عني دَعِي !

ليلي :

« تدخل خباياها بينما ينفض السامرون فلا يتناقل منهم في الغيام »

« الا منازل — الهرج والأُسف يسودان الجيم »



كان بالفيل بين قيس وبينى ؟

قد تفى بيلة الفيل ماذا

(صفحة ١٤)

بشر : انقضَّ ساءُ ليلي وكان حفلاً كريماً
 سعد : قد فضَّه ابنُ ذريح ففضَّ عِقْدَنا نظماً
 أنار ليلى فهاجت كما تنفَّر ريماً
 ترى أتبغضُ قيساً

ابن ذريح : لا تَقْلِبُوا الحَبَّ بغضا
 ليلى العشيَّ غضي ويصبحُ الصبحُ ترضى
 سعد : أنعم (مُنْأَزِر) مساءً
 منازل : نُؤْمِتَ سعدُ مساءً
 هند : بشرُ مُسَيَّتَ بخيرٍ
 بشر : أنعمي هندُ مساءً
 هند . نحن مجوينةً طريقُ فامضِ بِلَغْنِي الخِباءَ
 سعد — ضاحكاً

احذري يا هند منه !

هند : أنا لا أخشى اعتداء
 قد عرفتم وعرفه كيف يصطاد الظباء !

« تسمع ضحكاتهم من أقصى الطريق بينما يظهر »

« قيس وزيد من جانب المسرح الآخر »

قيس . سجا الليل حتى هاج إلى الشعر والهوى

وما البیدُ الا اللیلُ والشعرُ والحبُّ

ملأتَ سماءَ البیدِ عشقا وأرضها

وحملتُ وحدي ذلكَ العشقَ یاربُّ

ألمَّ على آیاتِ لیلی بی الهوى

وما غیرَ أشواقی دلیلٌ ولا ركبٌ

وباتت خيامی خطوةً من خيامها

فلم یشفنی منها جوار ولا قرب

إذا طاف قلبی حولها جنَّ شوقه

كذلك یطغی الغلة المنهلُ العذب

یحن اذا شطت ویصبو إذا دنت

فیاویح قلبی كم یحن وكم یصبو

وأرسلنی أهلی وقالوا امض فالتمس

لنا قیسا من أهل لیلی وما شبوا

عفا الله عن ليلى لقد نوتُ بالذى

تَحْمَلُ من ليلى ومن نارها القلب

« منازل — وقد سمع مهمة الصوت ورأى شبيهما في الظلام »

أرى شبحاً مقبلاً في الظلام وأسمع مهمة في الدجى

هو ابن الملوِّح دل الهزال عليه ونم اضطراب الخطا

عدوى المبين وما بيننا ولا بين صاعيتين^(١) جفا

روى شعره البدو والحاضرون وشعرى ليس له من روى

وهام بليلى وهامت به لقد كنت أولى بهذا الهوى

تشرّد مستعظماً في البلاد وجنّ فما ازداد الا همى

وإنى لأبدى إليه الوداد وأخفى له في الضلوع القلى

وأحسده حسداً ما علمت أقيسُ الشقى به أم أنا

« يتقدم منها خطوات »

مَنْ الرَّاكِبُ اللَّيْلَ ؟ قَيْسٌ أَخَى ؟

منازل ؟ ما أعجبَ الملتقى !

قيس :

منازل : أقيساً أرى في ظلال البيوت ؟

وعهدى بقیس حلیفَ الفلا

قیس : منازل ، من أين ؟

منازل : من عندها من السمر المتجع المشتى

قیس - حنقا : أمن عند لیلی تجرُّ الذیول

حدیثَ لعمرُ أبي منفــــتري

منازل : بل الصدقُ ما قلتُ يا ابن الملوِّح

قیس : إخساً متى قلت صدقا متى ؟

وما كنت تصنع ؟

منازل - ساخرا : ما يصنعون لهوت لعمرى فيمن لها

وسامر لیلی كثير الزَّحام فلست تعدُّ شباب الحمى

ولیلی تُفیضُ على من تشاء رضاها وتحرمه من تشاء

زیاد مغضبا : منازل ، قیس ، سبيلك قیس !

وكلُّ لی تأديبَ هذا الفتى

« منازل — وقد أخذ بتلاييه »

تؤدبني زيادُ وأنت ظل المجنون وراوية لهاذه

وَتُرْعَمُ أَنْتِ نَدِّ لَقَيْسٍ

رضيت من المصائب غيرَ هذى !

زياد : من قال ذا ؟ أنت لقيس نَدِّ

لم يبقَ فيكِ يا حياءُةُ جدُّ

إمض بنا ناحيةً يا وغد !

« يجره الى حبث تسمع أصواتهما من بعيد ثم تختفي »

« فيقبل قيس على خباء ليلي وينادى »

قيس : ليلي !

« المهدى : خارجا من الخباء »

من الهاتف الداعى ؟ أقيس أرى ؟

ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا

قيس خجلا : ما كنتُ ياعمُ فيهم

المهدى : دهشا : أين كنت إذن ؟

قيس : فى الدار حتى خلّت من نارنا الدار

ما كان من حطب جزلٍ بساحتها

أودى الرياحُ به والضيفُ والجار

المهدى مناديا : ليلي - انتظر قيس - ليلي

« ليلي - من أقصى الخباء »

ما وراء أبي ؟

المهدى : هذا ابن عمك ما في بيتهم نار

« نظهر ليلي على باب الخباء »

ليلى : قيس ابن عمى عندنا يا مرجبا يا مرجبا
قيس . مُتَّعَ ليلي بالحياة وَبَلَغَتْ الأربا

« ليلي : تنادى جاريتها بينما يخفى ابوها في الخباء »

عفراء

« عفراء مليحة نداء مولاتها : »

مولاتي

ليلى : تعالني تقض حقاوجبا

خذي وعاء واملئي به لابن عمى حطبا

« تخرج عفراء وتبعها ليلي »

قيس : بالروح ليلي قضت لي حاجة عرضت

ما ضرها لو قضت للقلب حاجات

مضت لأياتها ترناد لي قبسا

والنار يارُوحَ قيسٍ ملء اياتي

كم جئتُ ليلي بأسباب ملققة

ما كان أكثر اسبابي وعلائي

« تدخل ليلي »

ليلى : قيس

قيس : ليلي بجانبي كل شيء إذن حضر

ليلى : جمعتنا فأحسنت ساءة تقضل العمر

قيس : أتجدني؟

ليلى : ما فـ — — — — — دى حديد ولا حجر

لك قلبٌ فسله يا قيه س ينبئك بالخبر

قد تحملتُ في الهوى فوق ما يحمل البشر

قيس : لست ليلاي داريا كيف أشكو وأتعب ؟
 أشرح الشوق كله أم من الشوق اختصر ؟
 نبئني قيس ما الذي لك في البيد من وطر ؟
 لك فيه أقصائد جاوزتها الى الحضر
 كل ظبي لقيته صغت في جيده الدرر
 أترى قد سلوتنا وعشقت المها الآخر ؟
 قيس : غرت ليلي من المها والمها منك لم تغر
 حبب البيد أنها بك مصبوغة الصور
 لست كالغيد لولا قر البيد كالقمر

« ليلي : وقد رأيت النار تكاد تصل الى كم قيس : »

ويح عيني ما أرى قيس !

قيس : ليلي

خذ الحذر !

« ليلي : مشقة » :

« قيس : غير آبه الا لما كان فيه من نجوى »

رُبَّ فَجْرٍ سَأَلَتْهُ	هل تنفست في السحر
ورِياحٍ حَسِبْتُمْهَا	جررت ذيلك العطر
وغزالٍ جَفُونُهُ	سرت عينك الحور
ليلي : اطرح النارَ يافتي	انت غادِ على خطر
لهبُ النارِ قيسُ في	كلك الأيمن انتشر

« قيس : مستمر بعد أن رمى النار من يديه : »

وذئابٍ أَرْقَ يَالَيْلَ	من أهلك الغـي
أَنِسْتُ بِي وَمَرَّغْتُ	في يدي الناب والظفر
ليلي : ويح قيس تحرق	راحتاه وما شـعر
قيس : انت أججت في الحشا	لاعج الشوق فاستقر
ثم تخشين جمره	تأكل الجلد والشعر

« يترنح قيس في موقفه وتظهر عليه بوادر الاعماء » :

ليلي : فدالك أبي قيس، ماذا هالك؟	تكلم، أبن قيس، ماذا تجد
قيس : أحس بعيني قد غامت	وساقى لا تحملان الجسد

« يخرج صريعاً الى الأرض فتلقاه على صدرها صارخة »

ليلي : يا لأبي للجار قيس صريع النار ملقى بصحن الدار !

« يخرج أبوها من الحباء على صوت استغاثتها »

أبي ها أنت ذا جئت أغثنا أبت أدرك

لقد حرق بالنار فما يصحو إذا حرك

المهدي : يرانا الناس ياليلي

ليلي : أبي انف الناس من فكرك

هنا لا تقع العين على غيري ولا غيرك

ولا يطلع إنسان على سري ولا سرّك

ولا أجدر من قيس باشفاقك أو برك

أبي صدري لا يقوى فأسنده الى صدرك

« المهدي — وهو يتلق عنها جسد قيس ويحاول انعاشه »

رعاك الله ياليلي وكافاك على صبرك

أخاف الناس في أمرى واخشى القلب في أمرك

وكم داريت ياليلي وكم مهدت من عذرك



أبي هانت ذا جت أفتنا أبت أدرك

(صفحة ٢٥)

ولست الوالدَ القاسى ولا الطامعَ فى مهرِك

« يتاجى قيسا فى غيبوبته »

أبا المهدى عوفيتَ ويا بورك فى عمرك

أرانى شـعرك الويلَ وما أروى سوى شعرك

كما لَذَّ على الكُره كلامُ الله للمشرك !

« يتحرك قيس ويبدو عليه كأنما يفيق فيناديه »

قيس

« قيس — يحاول الوقوف فتسندده ليلى »

لبَّيك عمّ

المهدى : حسبك فاذهب لا تطأ لى بعد العشيّة دارا

ليلى : أبى لا تجرّ على قيس

المهدى : لم لا إن قيسا على القرابة جارا

ليلى : أبى ما تراه كالقنن الذّا

وى يُحوّلا وكالمغيّب اصفرارا ؟

وتأملن رداءه ويديه تجد النارَ أو ترَ الآثارا

أَبَيْ دَعَه يَسْتَرْخُ

المهدى : بل دعينا

لا تزيدى يا ليلَ سُخْطى انفجارا

قيس : حُبُّ ياليلَ ، حَسْبُ ذِلا لَعْمَى

وكفى حِلْفَةً لَهُ واعْتِـذَارَا

عَمُّ مَاذَا جَنَيْتَ ؟

ليلى : ماذا جنى قيس

المهدى : نَسِيتَ الرُّوَاةَ والأَخْبَارَا

قيس : إِنْهُمْ يَأْفِكُونَ يَا عَمُّ

المهدى : وَالغَيْلُ أَيْلًا غَشِيَتْهُ أَمْ نَهَارَا ؟

ما الذى كان ليلةَ الغَيْلِ حَتَّى

قَلْتَ فِيهَا النَّسِيبَ والأَشْعَارَا ؟

قيس : لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا وَلَا كُنْتُ وَحْدَى

إِنَّمَا نَحْنُ فِتْيَةٌ وَعِذَارَى

جَمَعْتَنَا خَمَائِلُ الْغَيْلِ بِاللَّيْلِ كَمَا يَجْمَعُ الْحَمَى السَّمَارَ

ليسَ غيرَ السلامِ ثم اقترَفنا ذهبَ يَمْنَةٍ وسِرِّتُ يسارا
المهدى : إِمضْ يا قيسُ إِمضْ لا تَكْسُ ليلي

كلَّ حينٍ فُضِيحَةً وشنَّاراً
فكأنِّي بقصةِ النارِ تُروى وكأنِّي بذلكِ الشعرِ سارا
وكانِّي ارتديتُ في الحى ذلاً وتجلتُ في القبائلِ عارا
إِمضْ قيسُ امضِ

قيسُ : عُمُ رفقاً بليلي وبقيسٍ ولا تَكْسُ جبارا
الحَذَارُ الحَذَارُ من غضبِ الله ومن سُخْطِهِ الحَذَارُ الحَذَارا
المهدى : إِمضْ قيسُ امضْ جئتُ تطلبُ ناراً

أَمْ تُرَى جئتُ تُشعلُ البيتَ ناراً ؟

« يخرج قيس »

« ستار »

الفصل الثاني

« طريق من طرق القوافل بين نجد ويثرب ، على مقربة من حى بنى عامر حيث »
 « تبدو مضارب هذا الحى على مدى البصر وعلى سفح جبل التوباد - قيس وزباد »
 « جلوس الى جذع نخلة ، يستشرقان شبحا يسير نحوهما »

قيس : زياد ما تلك ؟ من الجويرية ؟

أ تلك (بلهاء) ؟

زياد : أجل قيس هية

« تظهر بلهاء وعلى رأسها قطعة »

قيس : بلهاء كيف الحى ؟ كيف أمية ؟

« بلهاء — وهى تضع القطعة »

تسأل عنك كما سألت

« تبدو على قيس كرامة للطعام وعزوف عنه »

زياد : بالله يا قيسُ إلا أكلت

« يشتد ميل قيس عن الطعام »

بلهاء هامة لزياد : زيادُ ما ذاق قيسُ ولا همَّ

ولاحت له شاةٌ جثومٌ بموضعٍ

تَحْمِلُهَا ظِلًا من الليل أو جُنْحًا

فقال اذبحوها هاتيك فالخير عندها

فقام اليها يافعٌ يُحْسِنُ الذَّبْحَ

فقال انزعوا من جُثَّةِ الشاةِ قلبَها

فلم نالُ قلبُ الشاةِ نزعًا ولا طرْحًا

فلما شويناها رَفَى بعزائمٍ

عليها وألقى في جوانبِها المِلْحَا

وقال اطلبوا قيسًا فهذا دواؤه

كَأَنِّي بِهِ لَمَّا تَنَاوَلَهُ صَحًّا

تَعَلَّلَ قَيْسُ بِالشاةِ عَسَاها تُذْهِبُ الْحُبَّ

زياد :

فَمَا الْعَرَافُ بِالْمَجْهُوِّ لَ لَا عِلْمًا وَلَا طِبًّا

وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيْهِ الْبَيْدَ تَدْجِيلًا وَلَا كَذِبًا

طَبِيبٌ جَرَّبَ الْيَابِسَ فِي الصَّحْرَاءِ وَالرَّطْبَا

فَذُقْ قَيْسُ وَلَا تَرْتَبْ بِمَا قَالَ وَمَا نَبَا

وتلك الأم يا قيس أطعها تطع الربا

قيس : زياد اسمع وكن عوني وخلّ اللوم والعقبـا

إذا ما لم يكن بُدُّ فاني آكلُ القلبـا

زياد : قيسُ يبغي القلبَ يابلها أين القلبُ أيننا ؟

بلها : هو عندي ويسير ما اشتى قيسُ علينا

هو في الشاة

زياد : هلمّي أخرجي القلبَ الينا

بلها : القلبُ ! أين القلبُ ؟ أين يا تُرْسُ وضَعْتُهُ ؟

يا ويح لي ! نسيتُ أني يمدى نزعته !

قيس : وشاةٍ بلا قلبٍ يداوونني بهـ

وكيف يُداوى القلبَ من لاله قلب !

« تسير بلها الى الحى ويظهر صغار من ناحية الحى يلهون في طائفتين ولاذ تمع »

« أبصارهم على قيس وزياد تتغنى كل طائفة ببناء »

« الطائفة الاولى »

قيسُ عُصفورَ البوادي وهـ زارَ الرّبوات

طرت من وادٍ لودى وغمرت الفلوات



« وشاة بلا قلب يداوونى بها وكيف يداوى القلب من لا له قلب »

(صفحة ٣٣)

إِيَّاهُ يَا شَاعِرَ نَجْدٍ وَنَجَى الظَّبَّيَّاتِ
أَضْمِرِ الْحُبَّ وَأَبْدِ لِأَعْفَ الْفَتَيَّاتِ

« الطائفة الثانية »

قَيْسٌ كَشَفَتْ الْعَذَارَى وَانْهَكَتِ الْجُرُمَاتِ
وَدَمَعَتْ الْحَيَّ عَارَا فِي السَّيْنِ الْغَابِرَاتِ
قَدْ ذَكَرْتَ الْغَيْلَ دَعْوَى وَاصْطَنَعْتَ الْخُلُواتِ
صَلَيْتَ لِيلى يَبْلُوَى مِنْكَ دُونَ الْفَتَيَّاتِ !

« يلتقط قيس بضع حصوات من الارض ويهم أن يحصب بها الصغار ثم يتردد »
« فينثر الحصى من يديه ، بينما يظهر من جانب الطريق الآخر ابن عوف وكاتبه نصيب »
« قيس : مناجيا نفسه »

قَيْسُ لَا ! سَامِحْ صَغَارَا لَا يُحْسُونُ الْخَطِيئَةَ
إِنَّهُمْ فِيمَا أَتَوْهُ بَبْغَاوَاتٍ بِرِيئَتِهِ
لَقَّنُوهُمَا كَلَامِي نَزَاهَاتٍ أَوْ بِذِيئَتِهِ

« زياد : وهو يصرف الصغار »

إِذْهَبُوا عُودُوا إِلَى آبَائِكُمْ وَادْكُرُوا قَيْسًا بِخَيْرٍ يَا خُبْتُ
إِذْهَبُوا أَوْحُوا إِلَى أَتْرَابِكُمْ وَلْيُبَلِّغْ حَدَّثًا مِنْكُمْ حَدَّثَ

سَيُظَرُّ الْحُبُّ عَلَى دُنْيَا كَو

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْحُبَّ عَبَثٌ

« يَجْرِي الصَّغَارُ أَمَامَ زِيَادٍ مُضْطَرِّينَ ثُمَّ يَخْتَفُونَ عَنِ الْإِنْفَارِ ، بَيْنَمَا »

« يَسْتَلْقِي قَيْسٌ عَلَى الْأَرْضِ فِي شِبْهِ انْغَمَاءٍ »

ابن عوف : اِلَى نَصِيبٍ وَزِيَادٍ يَطَارِدُ الصَّغَارَ »

انْظُرْ نَصِيبُ ضُجَّةٍ وَصَبِيَّةٍ وَرَجُلٌ يَرْمِي الصَّغَارَ بِالْحَصَا

نَصِيبٌ . أَرَى أَمِيرِي نَشَأً تَعْلَقُوا

بِابْنِ سَبِيلٍ مُتَعَبٍ وَاهِي الْقُوَى

ابن عوف : بَلْ أَمْضِ سَلٌ

نَصِيبٌ : مُعْتَرِضًا زِيَادَ

مِنَ الْفَتَى ؟

زِيَادٌ : لِنَفْسِهِ وَقَدْ رَأَى ابْنَ عَوْفٍ »

مَاذَا أَرَى ؟ هَذَا أَمِيرُ الصَّدَقَاتِ هَهُنَا

« ثُمَّ يَرُدُّ عَلَى نَصِيبٍ »

قَيْسُ إِمَامِ الْعَاشِقِينَ

ابن عوف : فَهَمُ كَثِيرٌ ، كُلُّ قَيْسٍ بِهِوَى أَهْمُ

زياد : أَجَلٌ وَلَكِنَّ الَّذِي تُبْصِرُهُ أَرْفَعُهُمْ ذِكْرًا وَأَعْلَامُ سَنِي
ابن عوف : لَعَلَّهُ قَيْسُ الَّذِي نَعَرُهُ تَعْدَرَوَيْتَ شَعْرَهُ فِيمَنْ رَوَى
فَأَيْنَ ظَلَهُ زِيَادُ

زياد . أَنَا ذَا أَنَا الَّذِي يَتَّبِعُهُ حَيْثُ مَشَى
ابن عوف . أَنْتَ الَّذِي تَهْدِي لِكُلِّ قَرْيَةٍ

مُجَاوِةَ النَّحْلِ وَتَفْحَةَ الرُّبَا
مَا بِالْهَ يَطَا التَّرَابَ حَافِيَا وَيَقْطَعُ الْبَيْدَ مُرَقَّ الرَّدَا
خُذْ يَا نَصِيبُ بُرْدَتِي فَغَطِّهْ لَا يَلْحَقْنَهُ مِنَ الْعُرَى أَذَى
زياد . إِحْفَظْ عَلَيْكَ الْبُرْدَ يَا أَمِيرُ لَا فَقَرَّ إِلَيْهِ بَابُنْ سَيِّدِ الْحَمَى
إِنْ لَقِيسٍ مِنْ ثِيَابِ الْوَشْيِ مَا يَفْنَى بِهِ الْعَمْرُ وَمَا يُعْيِي الْبَلَى

« ابن عوف : مناجيا نفسه »

يَا وَيْحَ قَلْبِي مَا خِلَا مِنْ قَسْوَةٍ مَا بِالْهَ رَقَّ لَقَيْسٍ وَرثَى
« يقبل على قيس »

قَيْسُ بْنُ

زياد . هُوَ فِي إِغْمَاءٍ مِنْ وَجْدِهِ وَمَا أَظْفَاهُ صَحَا

« يسمع صوت حاد من ناحية نجد ، ويتعالى الصوت قليلا قليلا حتى »
 « يظهر الحادى ومن ورائه قافلة تسير الى المدينة ثم يذوب الصوت »
 « قليلا قليلا حتى ينقطع »

أنشودة الحادى

يا نجدُ خذْ بالزمامَ	ورحبِ
سرِّ في رِكاب الغمام	ليثربِ
هذا الحسينُ الامامُ	ابنُ النبي
النورُ في البيد زاد	حتى غمرَ
أخذُ الحيا في الوهادُ	أخذُ القمر
أخذُ جمال البوادُ	زينَ الحضرة
	ابن النبي

ابن عوف : سمعتمو ؟ يالك من	رنة حادٍ مُطربِ
زياد . ياليت شعرى ما الركا	ب من : لواه الموكب
نصيب . قد بين الحادى قفل	أصمُّ أنت أم غبي؟
هذا إمامُ العرب	هذا الحسينُ ابنُ النبي
هذا الزكى ابنُ الزكى	الطيبُ ابنُ الطيب

عَارَضْنَا الْحُسَيْنُ فِي طَرِيقَهُ لِيُثْرِبَ
هَذَا سَنَا جِينِهِ مِلءُ الْوَهَادِ وَالرُّبِيِّ
قَدْ جَلَّ حَادِيهِ جَلًّا لَ الْقَارِيءِ الْمَطْرَبِ

« ابن عوف هامسا الى نصيب »

نَصِيبُ صِهْ لَا تَسْلُكْنَ بِنَا مَسَالِكَ التَّهَمِ
وَلَا تَظَاهَرُ بِالْمُؤَيِّ لَوَارِثِ الْبَيْتِ الْعَلَمِ
إِحْذَرُ جَوَاسِيسَ ابْنِ هَنْدٍ وَعُيُوفَ ابْنِ الْحَكَمِ
نَحْنُ رِجَالُ دَوْلَةٍ قَوَّامَةٌ عَلَى الْأُمَمِ
لَيْسَ بَعَيْنُهَا عَمَّى وَلَا بَأْذُنُهَا صَمَمٌ
تَسْمَعُ فِي ظِلِّ الْقُصُورِ هَمْسَ رُعَيَانَ الْغَنَمِ

« الى زياد مشيرا الى قيس »

زِيَادُ أَنْظِرْ فَمَا أَنْفَكْ صَرِيعَ الْوَجْدِ وَالذِّكْرِ
كَمَا مَرَّ بِنَا الرِّكْبُ الْـحَسْبِيُّ بِهِ مَرًّا
فَلَمْ يَشْغَلْ لَهُ بِالَا وَلَمْ يَوْقِظْ لَهُ فِكْرَا
زِيَادُ . رَوِيدَا سَيْدِي مَهْلَا وَلَا تَسْتَغْرِبُ الْأَمْرَا



« نصيب من لا يملك بنا ممالك التهم ! »

(صحيفة ٣٩)

لقد سقناه بالأمس فحجَّ الكعبةَ الفراء
فلما لمس الركنَ ومستَ يده السَّترَا
وقلنا الآنَ من ليلي ومن فتنها يبرا
سمعناه ينادى الله من ساحته الكبرى

ابن عوف : وماذا قال !

زيد : ما تابَ من العشق ولا استبرا
ولكن قال ياربُّ ملكَتَ الخيرَ والشرَا
فهاكِ الضرَّ إن كان هوى ليلي هو الضرا
وإن كان هو الحرَّ فلا تُبطلْ لها سحرا
وياربُّ هبِ السَّوى لغيري وهبِ الصبرا
وهبْ لي مَوْتَةَ الْمُضَيَّ بها لا مِيتَةً أُخْرَى

« يقبل على قيس ويميل عليه بحنان »

حنانيك قيسُ إلامَ الدهول !

أفِقْ ساعةً من غواشي الخَبَلِ
صليلُ البغال ورجعُ الحُدَّاءِ
وضجَةُ رَكَبٍ وراءَ الجبلِ

وَحَادٍ يَسُوقُ رِكَابَ الْحَسَنِ

يَهْزُ الْجِبَالَ إِذَا مَا ارْتَجَلَ

فَلَمْ يَبْقَ مَاشٍ وَلَا رَاكِبٌ عَلَى نَجْدٍ إِلَّا دَعَا وَابْتَهَلَ

فَقُمَّ قَيْسٌ وَاضْرَعُ مَعَ الضَّارِعِينَ

وَأَنْزَلَ بِجَدِّ الْحَسَنِ الْأَمَلَ

« يَسْمَعُ صَوْتَ حَادٍ آخَرَ قَادِمًا إِلَى نَجْدٍ مِنْ نَاحِيَةِ يَثْرِبَ ، عَلَى »

« رَأْسِ قَافِلَةٍ أُخْرَى وَتَمُرُ هَذِهِ الْقَافِلَةُ كَمَا مَرَّتِ الْأُولَى »

« أَنْشُودَةُ الْحَادِي »

لَا هَلَا هِيَا * إَطْوَى الْفَلَاطِيَا * وَقَرَّبَنِي الْحَيَا * لِلنَّازِحِ الصَّبِّ

لِاجْلِ فِي الْبَيْدِ * شَجِيَّةُ التَّرِيدِ * كَرَنَةُ الْغَرِيدِ * فِي الْفَنَنِ الرَّطْبِ

حَ أُمُ غَنَى * أُمُ لِلْحَمَى حَنًا * جُلَيْجِلُ رَنًا * فِي شَعَبِ الْقَلْبِ

لَا هَلَا سِيرِي * وَامْضِي بِتَيْسِيرِ * طَيْرِي بِنَا طَيْرِي * لِلْمَاءِ وَالْعُشْبِ

بَرِي أَسْبَقِي اللَّيْلَا * وَأَدْرِكِي الْغَيْلَا * الْعَهْدَ مِنْ لَيْلَى * وَمَنْزِلَ الْحَبِّ

هَ يَا حَادِي * فَتَشْ بِتَوْبَادِ * فَالْقَلْبُ فِي الْوَادِي * وَالْعَقْلُ فِي الشَّعْبِ

قَرَا يَبْدُو * مَطْلَعُهُ نَجْدُ * قَدْ صَنَعَ الْوَجْدُ * مَا شَاءَ بِالرَّكْبِ

« يَفِيقُ قَيْسٌ ثُمَّ يَتَلَفَتُ مَصْغِيًا إِلَى الْحَدَاءِ »

قيس :

ليلى ! مناد دعا ليلى فحفه له
 ليلى ! انظروا البيد هل مادت بأهلها
 ليلى نداه بليلى رنة في أذنى
 ليلى تردد في سمعى وفي خلدى
 هل المنادون أهلوها وإخوتها
 إن يشركوني في ليلى فلا رجعت
 أغير ليلى نادوا أم بها هتفوا
 إذا سمعت اسم ليلى ثبعت من خبلى
 كسا النداء اسمها حسنا وحببة
 ليلى ! لعل مجنون يخيّل لى ؟

ابن عوف :

لا تكثب وتعال يا قيس استرخ

قيس :
 هل أنت آس يا أمير جراحى

ابن عوف :

بل من رواتك قيس من زمن مضى

لم أخل قيس عليك من إشفاق

مجنون ليلى م - ٤

قيس :

قل للخليفة يا بن عوف في غدٍ منذأ أباح له دمَ العشاق ؟
هدرتْ حكومته دمي فتحرّشتُ بدمٍ على سيف الجفون مُراق

ابن عوف :

أَرْضَيْتَنِي عِنْدَ الْخَلِيفَةِ شَافِعًا ؟ يَا قَيْسَ

قيس : في الله : لا والواحد الخلاق

بل عند كيليّ فامض فاشفع لي لدى ليلي وناشد قلبها أشواق
جِئْهَا فذَكِّرْهَا الْعُهُودَ وَحِفْظَهَا واذكّرْ لها عهدِي وَصِفْ مِيثَاقِي
ليلي إذا هي أقبلتْ حَقَنْتْ دَمِي كرما وفكّنتْ يا أميرُ وِثَاقِي

ابن عوف :

الآن قيسُ اذهبْ فبدّلْ حِلَّةً وتَرَدَّ غَيْرَ ثِيَابِكَ الْأَخْلَاقَ
فَالصَّبْحَ تَدْخُلُ حَيَّ لَيْلِي قَيْسُ فِي رَكْبِي وَبَيْنَ بَطَانَتِي وَرِفَاقِي

قيس الى زياد :

أَسَمِعْتَ مَا قَالِ الْأَمِيرُ ؟ زِيَادُ طِرْ نحو الحمى بِمَجْنَاحِي الْمَشْتِاقِ
إِذْ هَبْ وَسَلْ أُمِّي أَعَزَّ مَلَابِسِي مِنْ كُلِّ شَامِيٍّ وَكُلِّ عِرَاقِي
وَإِذْ كَرُّهَا فَضْلَ الْأَمِيرِ ، وَلَمْ تَزَلْ نَعَمْ الْأَمِيرُ قَلَانِدَ الْأَعْنَاقِ

« يسر زياد نحو الحى بينما يمسح قيس بأبن عوف كالطفل »

شكرا لصنعك يا أمير
ودُمتَ مقصودَ الرحاب
عجلَ أمير

ابن عوف ضاحكا : بل انتظر
قيس : مَنْ مُبلغُ أمى الحزينة
أنسيتَ يا قيسُ الثياب ؟
وَمَنْ البشيرُ اليك يا ليلي
أن عقلتَ اليومَ ثاب ؟
اليومَ أهلا بالحياة
بقيسٍ فى الركاب ؟
ومرجباً بك يا شباب !

« ستار »

الفَصْلُ الثَّالِثُ

« قطعة من الصحراء تبدو في يسارها طائفة من مضارب بني عامر »
 « ممتدة الى ما وراء اليسار على سفح جبل التوباد — خباء مضروب »
 « الى عين هذه الطائفة من المضارب كأنه نهاية خيام الحى — على »
 « اليمين أشجار بانث يقف في ظلها ابن عوف وحاشيته وقيس »
 « وزيد »

وأشرقنا على الشَّعبِ	ابن عوف: تراءى الحى للركبِ
ية الخيَّمت ما يصبي !	أفق قيسُ أما فى رؤُ
الى ليلى وبالعتبِ	ألا تهتِفُ بالشكوى
سلامٌ من شجٍ صب	قيس : ديار الحى من ليلى
على ليلى على الحب	على الحى على الدار
كريح المندل الرطبِ	غدا الركبُ على طيبِ
أبلُ الشوقِ بالقربِ	فيا ليلى عسى اليوم
فى ناديك كالخطبِ	عسى الخطبةُ لا تنزلُ
فتى مشتركُ اللبِّ	عسام لا يقولون

ولا يذهبُ إحسانى ولا يبقى سوى ذنبى
 يقولون بها غنى لقد غنيتُ من كربى
 سلى تربك كم مرغت خدتى على الترب
 وم جدتُ على الرمل ولم أبخل على العشب
 بدمع مثل دمع الشُّكل مغروفٍ من القلب
 « يتطلع ابن عوف الى ناحية الحى »

ابن عوف: قيسُ اتبته قيس

قيس : من المنادى !

ابن عوف : الحى فى السلاح سدّ الوادى

وأنت قيسُ بعد حينٍ غاد على خصومٍ لدِّدٍ شِداد
 فالقَ الرجالَ صاحىَ الفؤاد لآلئهم مُضِيعَ الرِشاد

« قيس : متطلعا كذلك »

أُبصِرُ يا بنَ عوفٍ حى ليلى تدجج فى السلاح ولا تراها !
 فما لى لا أحققُ غيرَ ليلى وإن كثر السوادُ لدى حماها
 لقد ألقى هوى ليلى حجابا على عيني فلستُ أرى سواها
 وبغضتُ النصيحَ الى ليلى وسدّ مسامعى عنه هواها



« أتبصر يا بن عوف حى ليلى تدجج فى السلاح ولا تراها ؟ »

(صفحة ٤٧)

« يسمع من بعيد ومن ناحية الحى لب وقعته »
 « سلاح ويقترب الصوت ويتعالى شيئاً فشيئاً »

أرى حى ليلى فى السلاح ولا أرى سلاحا كهجر العامرية ماضيا
 دى اليوم مهدور ليلى وأهلها فداء ليلى مُهدرات دمايا
 لى الله! ماذا منك ياليل طاف بى وما ذلك الساقى وماذا سقانيا!
 دعونى وما عندى ليلى أقوله ليلى واستنشى الذى عندها ليا
 أهيم فاستعدى نهارى على الجوى وأقبع ليلى أستجير القوافيا
 (فما اشرف الأيفاع الا صباية ولا أنشد الأشعار الا تداويا)
 إذا الناس شطر البيت ولوا وجوههم لم تلمست ركنى بيتها فى صلاتيا
 (أصلى فما أدرى إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا)
 توارت وراء الجمع ليلى فخانها فم كابتسام الصبح يأبى التواريا
 وطيب به خضت حوى الطيب كل فقله الأقاحى أوفقله الفواغيا
 فأحسست من فرعى لساقى هزة كأن عياناً منك لاقى عيانيا
 دعونا وما يبقى إذا ما فنيتموا فوالله ماشى خلا الحب باقيا
 مشى الحب فى ليلى وفى من الصبا ودب الهوى فى شاء ليلى وشائيا
 وإنى ولىلى للأواخر فى غدٍ لشغل كما كنا شغلنا الأواليا

« يبدو على وجهه الاصفرار والجهد ثم يترنح فينتلقاه »

« زياد — تسمع أصوات الحمى من قريب »

ابن عوف: زيادُ أدركه أدركُ إني أرى الداءَ عادَهُ
لقد تضاءل قيسٌ واصفرَّ مثلَ الجرادِ !
وليس قيسٌ بملقٍ إلا إليك قياده
الآن أسعى لقيسٍ سعيًا أخافُ فسادَه
فلِنا وبقيسٍ حتى يُصيبَ رشادَه

« يحملون قيسا ويختفون به وراء شجر »

« البان ، وتظهر طلائع الحمى من اليسار وعلى »

« رأسها المهدى ومنازل، وكلهم شاكي السلاح »

المهدى :

يا قومُ إن البغيَ شرٌّ مركبُهُ والخيرُ في جانبٍ من يُجنِبُهُ
هذا ابنُ عوفٍ قد أظلمَ موكبُهُ وإن قيسًا في الرِّكابِ يصحبُهُ
جاء يرومُ صهرَكم ويخطبُهُ وقد علمتمُ كيف ساءَ مذهبُهُ
وكيف طال بابنتي تشبهُهُ

صوت : كله الى سيوفنا تؤدبُهُ لقد وجدناه وكنا نرقبُهُ

المهدى : لا ، دم قيسِ دُمْنَا لَا تَقْرَبُهُ يكفيه منا أننا نُخَيِّبُهُ
وَنَصْرِفُ الْأَمِيرَ عَمَّا يَطْلُبُهُ

صوت آخر: شيخ الحمى لا تضعفِ ولا تردّدْ وقف
دُدْ عن عقيلة الحمى وامنعْ حياضَ الشرفِ
لا تُضعِفْ للشافعِ في قيسِ ولا المستعطِفِ
ليس ابنُ عوفٍ في الذي سعى له بالنصفِ
أباً لأميرٍ بعد ما أجار قيساً تحتفى !
لَا تَخْشَ بِأَسَهِ وَمَنْ رَجُلًا لَا تَخَفِ
نحن كعثمانَ وليلى بيننا كالمُصْحَفِ

« يظهر ابن عوف وحاشيته من وراء الشجر ومعهم زياد »

ابن عوف : عِمُّ أبا ليليلى صباحا
المهدى : عِمُّ صباحاً يابنَ عوفِ
ابن عوف : قل لهم يَلْقُوا السِّلَاحَا ليس ذا مَوْطِنَ خَوْفِ
صوت من الحمى :

يا بنَ عوفٍ يا أميرَ ليس ذا شَأْنِ الْوُلَاةِ

كيف تَحْمِي وتُجِيرُ مُسْتَبِيحَ الحُرُمَاتِ ؟
 ابن عوف: عامِرُ يا أَجَاوِدَ البِطَاحِ وأَسْمَحَ النَّاسِ بَطُونِ رَاحِ
 مَالِي ولِلسِّيَوفِ والرَّمَايحِ ؟ ضَيْفَ أَنَاوَمَا وَمِنَ السَّمَايحِ
 رَدَكُ وَجَهَ الضَّيْفِ بِالسَّلَاحِ مَا جِئْتُكُمْ يَا قَوْمُ لَلْكَفَاحِ
 بل جِئْتُ لِلتَّوْفِيقِ وَالْإِصْلَاحِ

« تَحْدِثُ ضَبْجَةً فِي جَانِبِ الْحَيِّ وَتَصَايحَ وَتَهَامِسَ »
 « ثُمَّ يَلْقَى كَثِيرٌ مِنْهُمْ السَّلَاحَ وَيَقْعِدُ السِّيَوفَ »

صَوْتٌ مِنَ الْحَيِّ :

يَا أَبَا لَيْلَى بَلِيلَى جُدْ لَقَيْسٍ بِالْحَيَاةِ
 إِنَّهُ شَاعِرٌ نَجْدٍ وَنَجِيٍّ الظَّبْيَاتِ
 صَوْتُ آخَرٍ: قَيْسُ أَخٍ وَابْنُ عَمٍّ
 نَجْمٌ أَضَاءَ بَنَجْدٍ سَمَا عَلَى كُلِّ نَجْمٍ
 هَبْوَهُ جُنَّ بَلِيلَى لَيْسَ الْغَرَامُ بِجُرْمٍ
 « مَنَازِلُ : حَيْثُ يَسْتَقْبِلُ الْجَمْعُ خَطِيئاً »

إِنْ قَيْساً مَعَشَرَ الْحَيِّ أَخٌ وَابْنُ عَمٍّ أَفْنَهُ تَبْرَأُونَ ؟

أَصْوَاتٌ : لَا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل : أصغوا لي إذن
 إن قيساً شاعرُ البِيدِ الذي
 ثم ظنوا كيف شتمَ بي الظنونُ
 لا يُجَارَى أفا تم مُكِرُون ؟

أصوات : لا وربَّ البيت

منازل : أصغوا لي إذن
 إن قيساً سيِّدٌ من عامِرٍ
 ثم ظنوا كيف شتمَ بي الظنونُ
 وابنُ سادات ، أفيه تمترون ؟

أصوات : لا وربَّ البيت

منازل : أصغوا لي إذن
 إن قيساً قد بنى المجدَ لكم
 ثم ظنوا كيف شتمَ بي الظنونُ
 ولنجدٍ أبقيسٍ تكفرون ؟

أصوات : لا وربَّ البيت

منازل : أصغوا لي إذن
 إن قيساً كاملٌ في عقله
 ثم ظنوا كيف شتمَ بي الظنونُ
 أو آتسم على قيسَ الجنون ؟

أصوات : لا وربَّ البيت

منازل : أصغوا لي إذن
 أنا لم أعدِلْ بقيسٍ شاعرا
 ثم ظنوا كيف شتمَ بي الظنونُ
 لا ولا أنتم بقيسٍ تعدِلون

أصوات : لا وربَّ البيت

منازل :

أَصْفُوا لِي إِذَنْ
 أَنَا فِي وُدِّي وَإِعْجَابِي بِهِ
 شَعْرُهُ يَبْقَى وَيَفْنَى غَيْرُهُ
 شَعْرُ قَيْسٍ عِبْقَرِيٌّ خَالِدٌ
 وَلَوْ أَنَّ الْمُتَجَنِّيَّ شَاعِرٌ
 رَبُّ شَعْرٍ قَالَ فِي لَيْلِي ، بِهِ
 إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمْ عَارَهُ
 ضَجَرْتُ لَيْلِي وَضَجَّتْ أُمُّهَا
 وَغَدَا كُلُّ فَتَى مِنْ عَامِرٍ

« أصوات كثيرة »

هو ما قلت

منازل :

إِذَنْ مَا بَالَكُمْ
 هُوَذَا قَيْسٌ مَعَ الْوَالِي أُنَى
 وَأَبُو لَيْلَى أَمْرُوهُ أَدْرِ لَهُ

ثُمَّ ظَنُّوا كَيْفَ شَتَّمُ بِي الظَّنُونُ
 لَا يَدَانِنِي الرِّوَاةُ الْمُعْجَبُونَ
 لَيْسَ كُلُّ الشَّعْرِ تَرْوِيهِ الْقُرُونُ
 لَيْتَهُ لَمْ يَتَخَلَّلَهُ الْمَجُونُ
 غَيْرُ قَيْسٍ أَوْشَكَ الْخُطْبَ يَهُونُ
 هَتَفَ الْبَدْوُ وَضَجَّ الْحَاضِرُونَ
 رَبُّ عَارٍ لَيْسَ تَمْحُوهُ السَّنُونَ
 وَأَبُوهَا وَتَأْدَى الْأَقْرَبُونَ
 حِينَ يَلْقَى النَّاسَ ، مَحْنِي الْجَبِينُ

لَمْ تَشُورُوا ، مَا لَكُمْ لَا تَقْضِبُونَ ؟
 يَطَّأُ الْحَمَى وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
 رِقَّةَ الْقَلْبِ وَأَخْشَى أَنْ يَلِينُ

بعد حينٍ يعبثُ القومُ بكم
ومن الحى بليلى يخرجون
آن يا قومُ لكم أن تعلموا
أن قيساً هتك الخدر المصون
قيسٌ لم يترك لليلى حُرمةً
مالذى أتم قيسٍ فاعلون!
صوت : ماجنٌ لا بد من تأديبه
صوت آخر:

إن بالسَّوطِ يُرَبِّى الماجنون
صوت : نأخذُ الحىَّ عليه

آخر : ولنتقف
دون ليلى وحماها كالحصون
منازل : حلَّ السلطان بالأمس لكم
دم قيسٍ ما الذى تنتظرون!
صوت : حلَّ السلطان بالأمس لنا

« أصوات أخرى »
« ضجيج واندفاع »
إنا بقيسٍ فاتكون

صوت : مُنازِ يا بنَ العلمِ ما هذا الخبرُ!
رفعتَ قيساً فجعلته القمرُ
والآن أغريتَ بقتله الزمُرُ
كفعل جزار اليهود بالبقر
برأها من العيوب وعقره!

« يصمد بشر منبرا للخطابة فيجتمع حوله جماعة من الناس »

قائل : إرجعوا يا قومُ هذا منبرٌ وخطيب



« حُلِّ السُلطان بِالْأَمْسِ لَكُمْ دِمَ قَيْسٍ مَا الَّتِي تَنْتَظِرُونَ ؟ »

(صَفْحَةُ ٥٥)

بِأَلْأَحَدِمُ : لَيْتَ شَعْرَى مِنْ يَكُونُ !

آخِرُ : أَوْ أَعْمَى أَنْتَ هَذَا بَشْرُ

آخِرُ : يَحْسَنُ الْخُطْبَةَ بَشْرُ وَيُبَيِّنُ هَلْ

« يَحَاوِلُ مَنَازِلَ أَنْ يَنْسِلَ مِنَ الْجَاهِلَةِ »

بَشْرُ :

قَفْ مَنَازِلَ اسْمَعْ سَمِعْتَ الرِّعْدَ مِنْ جَانِبِي صَاعِقَةٍ فِيهَا الْمَنُونُ

وَسَمِعْتَ الذَّنْبَ فِي جَوْزِ الْفَلَا وَسَمِعْتَ اللَّيْثَ فِي جَوْفِ الْعَرِينِ

أَخْطِيبُ أَنْتَ أَمْ خُطْبٌ وَإِنْ لَمْ تَهْنُ وَالْخُطْبُ أَحْيَانًا يَهُونُ

مَنَازِلُ صَائِحًا : بَشْرُ . . .

بَشْرُ : قَفْ !

مَنَازِلُ :

مَالِكُ يَا بَشْرُ وَلِي ؟ إِنْ حَرَبَ الْأَهْلَ وَالصَّحْبَ جُنُونُ

بَشْرُ :

لَمْ إِذْنِ حَارِبَتَ قَيْسًا لَمْ تَعْنِ حَرَمَةُ ابْنِ الْعَمِ أَوْ حَقَّ الْخَدِينِ ؟

مَنَازِلُ : قُلْتُ بَشْرُ الْحَقُّ

بَشْرُ : خَلَّ الْحَقُّ مَا أَنْتَ وَاللَّهِ عَلَى الْحَقِّ أَمِينُ

إِنَّمَا أَنْتَ لَقَيْسٍ حَاسِدٌ مَنْطَوَى الصَّدْرِ عَلَى الْحَقْدِ الْمُهِينِ
 كَمَا حَدَّثْتَ عَنْهُ عَامِرًا قَرَأْتُ فِي وَجْهِكَ الدَّاءَ الدِّفِينِ
 تَرْسِلُ الزُّفْرَةَ تَتَلَوُ أَخْبَهَا وَتَقُشُّ الصَّدْرَ مِنْ حِينَ لَحِينِ
 يَا مَنَازِرَ يَا بَنَ عَمِّي أَصْغِ لِي
 أَنْتَ دُونَ مَنْ أَنْتَ دُونَ أَنْتَ دُونَ !

منازل : دعوني

بشر من المنبر : دعوني فلا بدَّ لي

رجل : أَنَا تَاكَ لَا بَدَّ أَنْ أَقْتَلَهُ

منازل : دعوني

بشر : دعوني

رجل : دَعُوهُ أَتَرْكُوهُ

آخر : وَمَنْ كَتَفَ النَّدْلَ أَوْ كَبَلَهُ ؟

منازل : دعوني

رجل : دَعُوهُ

آخر : كَلَّا الْبَطْلِينَ يَقُولُ الْوَعِيدَ وَلَنْ يَفْعَلَهُ

بشر :	دعوني
رجل :	تَقْدَمُ
منازل :	دعوني
رجل :	انطلق
بشر :	دعوني
رجل :	جَنَهُ
منازل :	دعوني
رجل :	إِمْشَلْهُ
آخر :	تَنْحَوُوا وَحَلُّوا سَبِيلَيْهِمَا
بشر :	منازلُ في عقله كاملُ
منازل :	وعقلك يا بشرُ ما أكلهُ
بشر :	أَنْزِعُوا عَلَى الْحَى نَزْوَ الدِّيُوكِ
	وَتَفَلِّقُ رَأْسِي كَرُمَانَةٍ
	وَأَفْلَقُ رَأْسُكَ كَالْحَنْظَلَةِ
	فَمَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْعَوِيلُ
زياد :	منازلُ كنت كثير الكلام
	وماذا انتفاعي بالولِله ؟
	ووالله ماقلت الا الكذب

صوت : أُنْزِعْهُ كَاذِبًا يَزِيدُ وَقَدْ ذَادَ عَنْ حُرُمَاتِ الْعَرَبِ ؟

زياد : رَوَيْدُكَ لَا تَنْخَدِعْ يَا قَتِي وَلَا تَأْخُذْ الْأَمْرَ دُونَ السَّبَبِ

فَلَمْ يَبْغِ إِلَّا خِدَاعَ الْجَمْعِ وَجَلَبَ الظَّنَّ وَخَلَقَ الرَّيْبَ

وَأَثَّرَ فِيكُمْ وَفِي آخَرِينَ وَأَفْرَغَ فِيكُمْ سُومَ الرُّقْبِ

صوت : مَنَازِلُ دَافِعٍ عَنْ سُنَّةٍ مُعْظَمَةٍ مِنْ قَدِيمِ الْحَقِّبِ

زياد : تَأْمَلْ مَنَازِلُ سُخْطِ الْجَمْعِ وَجَهْلِكَ مَاذَا عَلَيْهِمْ جَلَبُ !

أَجَلٌ قَدْ غَضِبْتَ وَلَكِنَّا لِنَفْسِكَ لَيْسَ لِلْيَلَى الْغَضَبُ

تَحْضُّ عَلَى قَتْلِ قَيْسِ الرِّجَالِ لَتَحْظَى بِلَيْلِي إِذَا مَا ذَهَبَ

أَصْوَاتُ : يُرِيدُ لِيَحْظَى بِلَيْلِي ؟

زياد : نَعَمْ !

تَكَلَّمَ

صوت :

أَبْنُ

صوت آخر :

إِنْ هَذَا عَجَبٌ !

ثالث :

وَيَطْلُبُ لَيْلَى أَشَدَّ الطَّلَبِ ؟

زياد : أَلَمْ يَكُ يَغْشَى النَّدَى

« صوت يخاطب المهدي »

إذن كان يخطبُ ليلي؟

المهدي :

نعم !

صوت :

إذن قد تجنّى

صوت آخر:

إذن قد كذب !

زياد : منازلُ قلْ لهموكم ضراء متاليلي وكم أعرضتْ لم تجبْ

صوت : منازلُ اخدعْ وغشَّ غيري

آخر : قد جازَ الا على كِذْبُك !

ثالث : ما أنتَ إلا جوي شقيُّ تحبُّ ليلي ولا تُحبُّك !

« تحدث ضجة حول منازل ويقف ثلاثة رجال في ركن قصى من أركان المسرح »
« يتحدثون »

الأول: قد اختلف الحى في أمر قيسٍ وليلى فكلُّ له مذهبٌ

وأنت الى أى رأى تميلُ وأى الفريقين تستصوبُ

الثانى : إذا صدقت نظرتى في الأمور ولى نظرةٌ قلما تكذبُ

منازلُ غادرٍ على خيبةٍ وقيسُ على فضله أخيبُ

وقد يُخفّقان ويلقى النجاحَ غريب له فيكمو مأربُ

الاول . غريب ؟

الثاني . أجل من نواحي ثقيف

الاول : ومن ذاك ؟

الثاني : ورد

الاول : وما يطلب !

الثالث : رأيناه في الحى يمشى الحياء

الاول : وليلى ابنة الشيخ ما رأيها

الثاني : أراها وإن لم تخط الشاب

تصون القديم وترعى الرميم

وبالجاهلية إعجابها

ومن سنة اليد نفص الأ كف

فلا تعجبوا إن جرى حادث

وإن رضيت ورد بعلا لها

فيا طالما التمت مهربا

منازل : بنى عامر لا تضيعوا الحلم

وقيل أتى عامرا يخطب

أما من حساب لها يحسب ؟

عجوزاً على الرأى لا تغلب

وتعطى التقاليد ما توجب

إذ قل بالسلف المعجب

من العاشقين إذا شبيبوا

يحدث عنه ويستغرب

وقيس الأحب لها الأقرب

وأرض ثقيف هي المهرب

فان الأناة بكم أجل

هَبُوا لِي آذَانَكُمْ إِنِّي
 خُطِبْتُ وَأَخْطَبُ لَيْلِي غَدَا
 وَقَدْ تُعْرِضُ الْيَوْمَ لَيْلِي فَلَا
 فَمَا قَيْسُ أَجْدَرُ مِنِّي بِهَا
 زِيَاد : إِلَيْكَ مَنَازِلُ ! لَا تَتَزَنُ
 وَلَا يَسْتَوِي الشَّاعِرُ الْعَبْقَرِيُّ
 مَنَازِلُ : وَمَا أَنْتَ ؟ بَيْنَ لَنَا يَا زِيَادَ

« زِيَاد — مَسْكَا بِذِرَاعِ مَنَازِلَ »
 هَلُمَّ مَنَازِلَ ، هَلُمَّ الصَّرَاعُ !
 مَنَازِلُ : خَلَّ زِيَادُ خَلًّا عَنِ ذِرَاعِي
 زِيَاد :

سَأَلْتَ مَا أَنْتَ ؟ فَأَصْغَرَ ذِرَاعِي -
 إِنِّي أَنَا مُعَزِّقُ الْأَضْلَاعِ !

« ثُمَّ يَجْرُهُ مِنْ زِرَاعِهِ وَيَمِضِي بِهِ إِلَى خَارِجِ الْمَسْرَحِ »

صَوْت : مَاذَا يَكُونُ يَا تَرَى ؟

آخِرُ : هَيَّوُوا نَرَى هَيَّوُوا نَرَى

« آخِرُ وَهُمْ يَتَدَافَعُونَ »

زيادٌ غـيرُ هازل

آخر : نوحوا على منـازل

آخر : حمـامةٌ وبازم !

آخر : هلكت يا منـاز !

آخر من بعيد : إهرب من البراز

« يغلو السرح الآن الا من المهدى وابن عوف »

« واصيب ثم تسمع صرخة من وراء الشجر »

مهدى : ما بقيس يا ابن عوف ؟

ابن عوف : انه مغمى عليه

مهدى : قيس لا بأس عليك كبروا في اذنيه

« صوت من وراء الشجر »

الله أكبر الله أكبر

« ابن عوف لنفسه »

سدى كبروا ما اذن قيس مفيقة وإن سكبوا فيها اذان بلال

ولكن على ليلي يفيق وشبهها إذا ما بدت ليلي بشكل غزال

ويصحو على ليلي إذا رد داسمها وراء بيوت أو وراء رجال

للهدى :

دَمُ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمًا
وَإِنِّي لَأَنْسَانٌ وَإِنِّي لَوَالِدٌ
فَرَفَقَا بِقَيْسٍ يَا أَمِيرُ وَنَحَّه

ابن عوف :

أَنَاةً أَبَالِي وَحِلْمًا وَلَا يَكُنْ
رَدَدْتُمْ رَكَابِي وَاتَهَمْتُمْ زِيَارَتِي
تَأْمَلُ تَجِدُ جَعَامَ غِيظًا وَكَثْرَةً
رَوْسٍ تَنْزَى الشَّرُّ فِيهَا وَرَاءَهَا
تَطَلَّبُ أَنْ يُلْقَى إِلَيْهَا بِجُحَّةٍ
نَوَاطِرُ مَا يَأْتِي بِهِ الْيَوْمُ مِنْ دَمٍ
نَزَلَتْ فَلَمْ أَكْرَمْ فَهَلْ أَنْتَ مُتَّبِعِي
أَبَيْتُمْ عَلَى الْقَوْلِ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِ
فَهَلْ لِي أَبَالِي بِنَادِيكَ وَقَفَةٍ
وَمَا أَنَا مَرَّةً السُّوءِ أَوْ رَجُلُ الْأَذَى

عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاهُ يَسِيلُ
وَلِي مَذْهَبٌ فِي الْوَالِدِينَ جَمِيلُ
بَعِيدًا لَعَلَّ الشَّرَّ عَنْهُ يَزُولُ

عَلَيْكَ لَطْفِيَانِ الظَّنُّونَ سَبِيلُ
وَأَجْلَبَ فِتْيَانُ وَضَجَ كَهُولُ
تَصُولُ وَمَا تَدْرِي عِلَامَ تَصُولِ
نَفُوسُ ذُنُوبٍ مَا لَهَا مِنْ عَقُولِ
عَلَى غَيْرِ جَوْعٍ أَوْ يُسَاقَ قَتِيلُ
وَإِنْ لَمْ يُسَاوِرْهَا صَدْدِي وَغَلِيلُ
وَقَوْمُكَ نَارَ الطَّرِّ دَحِينَ أَمِيلُ؟
فَلَمْ تُنْصَفُوا وَالْمُنْصَفُونَ قَلِيلُ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ جِئْتُ فِيهِ جَلِيلُ
وَلَكِنْ سَفِيرٌ خَيْرٌ وَرَسُولُ

ولم اتخذ جاهَ الأمور ذريعةً ألا إنما جاهُ الأمور يزول

المهدى :

بقيتم بخير يا ولاةَ أُميةٍ ولا زال يقوى ركنكم ويطول
« مشيراً الى باب الخباء »

هنا مجلسٌ نأوى اليه لعلنى وثمَّ ترى ليلي وتسمعُ قولها
أقولُ صواباً أو عساک تقول وليلى لها رأى يُساقُ جميل
فعلها عسى أن نهتدى ما جوابها إباء وردَّ أو رضى وقبول

« بهم ابن عوف بخلع نليه »

المهدى : أتخلعُ نعليك؟ لا يا ابنَ عوف
أتمشى الى منزلى حافياً فديتك ، من أنا؟ ما منزلى؟

ابن عوف :

خلعتُهما وانتعلتُ الترابَ الى خيمةِ السيد المفضلِ

« نصيب : متدخلا »

دعه يا مهدى يفعل إنما يرمى لمعى
كالْحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ هو بالعشاقِ يُعْنَى

الحسينُ انتعل التَّربَ الى والدِ لُبْنَى
فَرآه حافيا في سا حة الدار فجنّا
قال لا أملك يابن المصطفى بنتاً ولا ابناً
أنت في الدار أميرُ فما شئتَ فمرنا

« لنفسه »

يادهر دُرُ بما تشا وياحوادثُ اهزلي !
ويا وظيفةُ اعزُّبي ويا جرايةُ ارحلى
يعنى ابنُ عوفٍ أن يكو نَ كالحسينِ بنِ على !

« يدخلان وينادى المهدى : »

هو الضيفُ بالليلِ هاتِ الرُّطبُ وهاتى الشَّواءَ وهاتى الحلبُ
وهاتى من الشَّهد ما يُشْتَهَى ومن سَمْنَةِ الحى ما يُطَابُ
فما هو ضيفُ ككلِّ الضيو فولكن أميرُ كريمٍ الحسبُ

« ليلي من وراء حجاب »

أبى ألف لبتيك !

ابن عوف: لا بل قفى فما بى ظمائم ولا بى سغب

واعطفَ شكلاً على شكله
وما زالَ يجمعُ في حبله

ومنَ أنا حتى أضُمَّ القلوبَ
لقد جمعَ الحبُّ رُوحيكما

« ليلي : في استحياء »

أجلُ يا أميرُ عرَفْتُ الهوى

ابن عوف :

فهلّا عطفْتَ على أهله ؟

« يلتفت الى المهدي »

يقول وينطقُ عن نُبَاهِ
ولا يَسَعُ ظَلْمُكَ في قتله

أبا العامرية قلبُ الفتاةِ
فأصغرَ له وترَفَّقَ به

متى جار شيخٌ على طفله ؟
خُذِي في الخطاب وفي فصله

المهدي : أأظلم ليلي ؟ معاذَ الحنان !
هو الحكمُ بالليل ما تحمكين

ليلى : أقبساً تريد ؟

ابن عوف : نعم

مُنَى القلبِ أو مُنتهى شُغلهِ
وتمشي الظنونُ على سِدْلِهِ
وينظرُ في الأرض من ذُلِهِ

إِنَّه
ولكن أترضى حجابي يُدَالُ،
ويعشى أبى فيغضُّ الجبينَ،

ليلى :

يدارى لأجلِ فضولِ الشيوخ، ويقتلني النَّمُّ من أجله
 يمينا لقيتُ الأمرينِ من حماقة قيسٍ ومن جهله
 فضحتُ به في شعابِ الحجازِ وفي حَزْنٍ نَجْدٍ وفي سهله
 فخذ قيسُ ياسيدي في حماك

« في حياء وإباء »

والنق الأمان على رَحْلِهِ ولا يفتكر ساعةً بالزواج ،
 ولو كان مروان من رُسُلِهِ

ابن عوف:

إذن لن تقبلي قيساً ولن ترضى به بعلا
 إذن أخفق مسعياً وخاب القصدُ ياليلي
 ليلى : على أنك مشكورٌ ولا أنسى لك الفضلا
 وأوصيك بـقيسٍ الخـير لا زلت له أهلا
 لقد يُعوزُه حـامٍ فكُنْه أيها المولى

« تلفت الى أيها وكلانما تحاول »

« أنت تحبس في عينها دموعا »

أبي كان وردُ ههنا منذ ساعةٍ فقيم أتى ؟ ما يبتغي ؟

المهدي : جاء يخطب

ابن عوف: ومن وردُّ ياليلي وهل تعرفينه ؟

ليلى : فتي من هَيفٍ خالصُ القلبِ طيبُ

أُتى خاطباً بعد افتضاحي بغيره وعاري، أهذا يا بن عوفٍ يُحِبُّ؟

أبي : أين وردُّ الآن ؟

المهدي : عند قرابةٍ من الحى ضمَّوه اليهم ورحبوا

فان شئتِ أرسلنا اليه

ليلى : إبعثْ ادَّعُهُ وجئنا بقاضى نَجْدِ اليومَ يكتبُ

ابن عوف :

تجاوزت ليلى غايةَ السُّخْطِ فاذا كرى

عواقبَ رأى قد رأيتِ سخيْفِ

ليلى متهمكة :

أكنتُ ابنَ عوفٍ غيرَ أنى ضعيفِ

تناهتْ لرأى فى الأمور ضعيف

ابن عوف :

أرى وقتي ياليلَ كانت شريفةً ولكن جزائي كان غيرَ شريفٍ
ليلى :

أنظفُ ثوبي يا أميرُ فطالما ظهرتُ به في الحى غيرَ نظيف
ابن عوف :

لئن كنتَ ياليليَ بوردٍ قريرةً فاني على قيسٍ لجذُ أسيف
« ثم يخاطب أبها »

الآن بحفظ الله يا سيدَ الحى لقد طال لبثي عندكم ووقوفي
ووقفتُ ياليلي

ليلى :

لقد كنتَ سيدى حليفاً لقيس، هل تكونُ حليفي !

ابن عوف :

سألتُ محالاً إنما جئتُ خاطباً لورد القوافي لا لورد ثقيف !

« يخرج من باب الخباء ويشيعه »

« المهدي الى ما وراء شجر البان »

ليلى :

رباهُ ماذا قالتُ ! ماذا كان من شأن الأمير الاريجي وشاني ؟

في موقفٍ كان ابنُ عوفٍ مُحسناً فيه وكنت قليلةَ الاحسان
 فرزعتُ قيساً نالني بمساءةٍ ورمى حجابي أو أذالَ صياني
 والنفسُ تعلمُ أن قيساً قد بنى مجدى وقيسٌ للمكارم بان
 لولا قصائده التي نوهن بي في اليد ما علمَ الزمان مكاني
 نجدُ غداً يطوى ويفنى أهله وقصيد قيسٍ في ليس بفان
 ما لي غضبتُ فضاع أمرى من يدي

والأمرُ يخرجُ من يد الغضبان
 قالوا انظري ما تحكين فليتني أبصرتُ رشدي أو ملكتُ عنائي
 ما زلتُ أهذي بالوساوس ساعةً حتى قتلتُ اثنين بالهذيان
 وكأني مأمورةٌ وكأنا قد كان شيطانٌ يقودُ لساني
 قدّرتُ أشياءَ وقدّر غيرها حظٌّ يحطُّ مصائرَ الإنسان

« ستار »

الفصل الرابع

المنظر الأول

« حول ديار بني ثقيف ، في قرية من قرى الجن ، حيث اجتمعت »
 « طائفة منهم للحفاوة بقيس وهو يهيم على وجهه ضالا في القلوات ، »
 « وبينهم شاب منهم في شكل إنسي جميل الثياب يتردى الحرير »
 « من فرعه الى قدمه ، وعلى رأسه عقلاان من الحرير المحلى »
 « بالذهب ، هو الاموى شيطان قيس - الجميع يشدون ويرقصون »

« نشيد الجن »

هذا الأصيل كالذهب يسيلُ بالمرأى عجبُ
 على الوهاد والكُثْبُ

لرقصُ يبعثُ الطربُ هلمَّ يا جنَّ العربُ
 هلمَّ رقصةَ اللهبِ إذا مشى على الخطبِ
 نحن بنو جهنمًا نغلي كما تغلي دماءُ
 تشور في الأرضِ كما نارَ أبونا في السما
 نحن بنو لجبارِ العلمُ المنارِ

إبليسَ بِكَرِ النَّارِ يا عَزَّ مِنْ لَهُ انْتَمَى
 نحن الرُّعُودُ القاصِفَةُ نحن الرياحُ العاصِفَةُ
 والظلماتُ الزاحِفَةُ عرمرماً عرمرماً
 لنا وما لنا صُورَ نرى ونسمعُ البشرَ
 ولا يَرَوْنَ من حَضَرَ منا ومن تكلمنا
 نقول حينَ نعطدُ بسادَةٍ أو بِخِدمِ
 صم صم صم صم عَمَى عَمَى عَمَى عَمَى
 هيد : فِيمَ اجتمعنا ههنا ؟ يا عَضْرَفُوتُ ما الخبرُ ؟
 عضرفوت : لا أَدْرِ . . . تلك ضِجَّةُ حضرتها فيمن حَضَرَ
 فسل أخاك عَسْرًا هيد :
 عسر : نحن مسوقونَ الى ماذا هناك يا عَسْرُ ؟
 الاموى : بنى الجنُّ فى أرضكم عابِرُ ما ليس ندرى كالْبَقَرِ
 فقالوا به واعلموا أنه من الإنسِ رُسُفُ فى ضُرِّهِ
 هيد : وأين تَرى هـو ؟ فتى نبهَ الشَّعْرُ من قدره

ما ذا يكون

آخر :

وماذا يهملك من أمره

الاموى :

من الانس أحكم في شعره

ألم تعلموا أن لى صاحباً

وتقذف ما شئت في فكره

هيبه : أجل أنت توجى له ما يقول

الاموى :

تملأت اليد من ذكره

إذن فاعلموا أنه عاشق

حوى المستهامين في أسرهِ

عاصف: وأعلم أن الهوى واحد

مدلته القلب من سحره

وأن التى سحرت قلبه

الاموى :

وأصرفها عن هوى غيره

وانى لأكفل لى له

ولم أغمض العين عن طهره

سهرت على طهر لى الزمان

وما قدس الله من سره

صرفت عن الحب حتى الزواج

سهرت على الحب في قبره !

ولو أن عيني تشق القبور

عصفوت :

ومن يكون

الاموى :

قيس

عضرفوت : من قيس ؟

وهل يخفى القمر !

عاصف :

والساحر الذى سحر الشاعر الذى سحر

منها وللانس وتر خنجره لنا وتر

ولفتيان البشر ؟ وما لنا يا عضرفوت

وما لقينا منهم ومن ايهم غير شر ؟

عضرفوت : بنى الجن اسمعوا ابيكم زكام

ولم ؟

جنى :

ننت لعمركموا الجواه

عضرفوت :

آخر : وما فى الجو ؟

ريح آدمي

عضرفوت :

ففيه نتانة وله ذكاه

فقد مرت على الخنفساه

إذا البشرى مرة على يوما

جنى : أجل بعداوة البشر ابتلينا
 مضى بالكبر إبليس أبونا
 يعيب رجالهم فيقال عبنا
 وإن عجز المطيب قال داء
 وإن قفرت صغارهمو فزلت
 وخفنا من أذاهم فاحتجبنا
 وكم متعوذ بالله منا
 عذرفت: وقد نشكوا من الناس التجنى
 جنى : أرسل الله أيضاً من عدانا
 عذرفت: عذرفت:

أحل هم في عداوتنا سواء
 ولولا الجن ما نهض البناء
 فهل تدرون ما كان الجزاء؟
 بنى فخماً سليمان وضخماً
 بنينا تدمر الكبرى بأيدي

جنى : وما كان الجزاء؟

آخرون : أين !

عذاب

عذرفت:

وسجن ما لمدته انقضاء !

فتحت الماء

جنى : تحت الماء ؟

عضرفوت : عان

عليه طلاس وعليه ماء !

وفي جوف القاقم لو علمتم

آخرون : وما ذا في القاقم ؟

عضرفوت : أرياه !

جنى : ومن ذا زجهم فيها ؟

عضرفوت : أمير

علينا لا يُرد له قضاء

نبي فهو عدل حيث يقضى ومالك فهو يفعل ما يشاء !

عاصف : قيس يا قوم منكمو ليس قيس من البشر

جنى : قيس منا وإنما في بني عامر ظهر

آخر : إننى قد رأيته يتغلى على الشجر

ثالث : وسمِعناه قد دعوى عَوَّةَ الجَنِّ واستتر

رابع : أنا أيضاً رأيتُـه ركبَ الظبي في السفر
عاصف - متطلعا : تعالوا فانظروا

« يتطلع الجميع الى حيث ينظر »

جنى : ماذا ؟

آخر : عجيبٌ

عضرفوت : نرى شبحاً يُدحرجه الفضاء

أقيسُ ذَا ؟

عاصف : نعم هو فاستعدوا فقد وجب التحفزُ واللقاء
« هيبذ جنى آخر »

تأمل : قيساً المُضنى تجده من الذُّوبان أصبح كالخيالِ
الآخر : لقد ضلَّ الطريقَ أما تراه يُصفقُ باليمين وبالشمال ؟

وقد قلبَ الثيابَ عليه نهجاً على عاداتهم عند الضلال
« يظهر قيس فيلتفون حوله وينشدون »

سلامٌ مَلِكُ الحبِّ وسلطانُ المُحِبِّينا

وأهلاً وعلى الرحبِ لقد شُرِّفَ وادينا
أتى الجنُّ من الوادى يُحيِّونك بالورد
حدا ركبهم الحادى الى ناديك من بُعدٍ
« يتلفت قيس ذات اليمين وذات الشمال »

رَبِّ اِلَى اَيْنَ اَتَيْتَ بِي السَّرى
عَسَاىَ فِى السَّامِ، لَعَلِّى جُزْئُهُ
وهذه المُسَوِّخُ حَوْلَى جِنَّةٍ
لا، اَنَا صَاحِبِ

« يتحسس جسمه »

هذه رَجَلِى وَذِى
وَلِمَ لَا اُؤْمِنُ بِالْجَنِّ وَاَنَّ
لَا اُدَّعى مَعْرِفَةً بِعَالَمِ
« يمسح جبينه ويميد النظر والتطلع »

تلك من الجنِّ لَعَمْرِى شَرِيفَةٌ
نعامة كالفرس المُنْطَهَمَةِ
وهذه خيلهمو المُسَوِّمَةِ
وأرنبٌ مُسَرَّجَةٌ ومُلْجَمَةٌ
وقنْفَذٌ وَظَبْيَةٌ وشَهْمَةٌ

يا عجباً كلَّ العجب ! الجنُّ مني عن كُتُبِ
 سودُّ دَقِّقٍ في العيون كالذخاِنِ في الحطبِ
 يخرجُ من أفواهها ومن عيونها اللهبُ
 من كلِّ مَنْ جالَ بَقَرٍ فيه وصالٌ بالذنبِ
 الجان : نبيَّ الحبِّ لا تَخْشَ
 عطفت الطيرَ والوحشاً أذى أو شرَّةً منا
 وسَلَّ حَسَنَ والأعشى فلمَ لا تَعْطِفُ الجِنّا ؟
 وشيطانيهما عنا

الاموى :

تركتُ ورائي الشامَ لم أنتفعُ به ولا هو من شوقِ القديمِ شفاني
 وعدتُ الى نجدٍ أقاسى صبايتي ووجدى كأنني ما بَرِحْتُ مَكَانِي
 تركتُك ليلي فانتفجرت لياليا مؤلفة الأشكالِ جدَّ حِسانِ
 فلم يَحُلْ سِرى منك يوماً ولا السرى

ولم يَحُلْ من تَمثالِكَ القمرانِ
 على كلِّ أرضٍ من هوائِ سوارحُ
 ملأَن سبيلي أو ملكن عِنانِي
 (وأجهشتُ للتوباد حين رأيتُهُ
 وكبر للرحمن حين رآني)



« بني الحب لا نخش أذى أودرة منا »

(صفحة ٨٢)

(وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لِمَا عَرَفْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي)

« يدنو منه فيس ويتأمله »

فيس : لنفسه : يا ويح عيني ما ترى ؟ وويح اذني ما تعي !

وأين عقلي ؟ غاب عني اليوم أو عقلي معي ؟

الشعر لي مُذ قَلْتُهُ من شفقتي لم يُسمع

من ذا الذي أَوْحَى بِهِ لذا الغلام المدّعى ؟

« يقترب من الشاب ويأخذ في انتفاده »

عَقَّالَانِ يَمَانِيَانِ مِنْ وَشَى وَعَقِيَانِ

يُضِيئَانِ كُلِّحِ الشَّمْسِ فِي جِلْدَةٍ ثَعْبَانِ

وَأَيْنَ الشَّقُّ الْأَحْمَرُّ مِنْ مِطْرَفِكَ الْقَانِي ؟

وَقَدْ تَقَرَّبُ فِي الرُّوِّ عَقْرٌ مِنْ أَمْلَاكِ غَسَّانِ

وَقَدْ تَبْلُغُ فِي الشَّعْرِ إِلَى رِقَةِ حَسَّانِ

فَمَا شَأْنُكَ يَا هَذَا ؟

الاموى : وما يعينيك من شأني ؟

فيس : أرى سارقَ أشعار جريئاً ما له ثَانِ

قَدْ يُسْطَى عَلَى بَيْتٍ وَقَدْ يُسْرِقُ بَيْتَانِ
 وَلَا يَنْتَحِلُ الْإِنْسَانُ أَيُّهَا لَا إِنْسَانَ
 وَمَا أَنْشَدْتَ مِنْ شَعْرٍ فَهَنْ صَنَعِي وَإِحْسَانِي
 وَلَمْ أَهْتَفْ بِهِ بَعْدُ وَلَمْ تَسْمَعِ أَذْنَانِ
 فَمَنْ أَنْتَ وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ أَذْنِيكَ أَلْحَانِي؟
 الْأُمَوِيُّ : أَنَا الْمَلَقْتُ عَلَيْكَ الشَّعْرَ مِنْ آتٍ إِلَى آتٍ
 أَنَا الْهَاجِسُ وَالشَّيْطَانُ

قيس : لا ، لا ، لستَ شَيْطَانِي

« ثُمَّ يَنْجِي نَفْسَهُ »

أَجَلٌ سَمِعْتُ بِاسْمِ شَيْءٍ — طَانِي وَلَكِنْ لَمْ أَرَهُ

أَبِي وَأُمِّي حَدَّثَانِي فِي اللَّيَالِي خَبْرَهُ

« يَعُودُ إِلَى خُطَابِ الْأُمَوِيِّ مُتَرَدِّدًا »

أَلَسْتَ أَنْتَ الْأُمَوِيُّ؟

الأموي :

لَا تَخَفْ أَنْ تَذْكُرَهُ

قيس : مَا أَنْتَ إِلَّا صُورَةٌ فِي عَصِي مُصَوَّرَةٍ

وعبثٌ لو كان عَقْلِي حاضراً لأنكره

« قيس - وهو ينكت الارض بعود »

ويحي أقيسٌ واحد أم نحن قيسان هنا ؟

وأينما الشاعر هذا الأموى أم أنا ؟

أم الذى بى وبه من عبث السحر بنا ؟

أم أنا مجنون علقى حب ليلى قد جنى

الاموى : قيس

قيس : لبيك قيس

الاموى : ما أنا قيس

قيس : من إذن ؟

الاموى : قلتُ إنني شيطانُه

قيس : قيس من آدمٍ فما أنت منه

الاموى : أنا من قيس عامرٍ وجدانه

قيس : أنت وجدانى ؟ استعذتُ بربى منك

الاموى : لا تستعذ به جلّ شأنه !

هكذا شاء: كلُّ شاعر قومٌ عبقرىُّ اللسان نحن لسانه
« قيس مشيحاً بوجهه ومطرناً »

يا عجباً أصبحَ بالجنِّ لسانى يعمرُ !
وصرتُ ينهى ماردٌ على فى ويأمرُ
ما للسانى لا يطولُ ؟ ما له لا يقصرُ ؟
ياليت شعرى كيف لا يخرجُ منه الشرُّ ؟
« الأموى - واضعاً يده على كتف قيس »

علامَ قيس فيم أنـت مُطروقٌ مفكرٌ ؟
فى خبرى ؟

قيس : أجل وما صدقتَ فيما تُخبرُ
ليس لسانى مارداً إن لسانى بشرُ
الاموى : قل وحدك الشعرَ إذن !

قيس : تظننى لا أقدرُ ؟
الاموى : جربْ إذن قل أرنا يا قيسُ كيف تشعُرُ ؟
قيس : وما تُحبُّ ؟

الاموى :

قريةُ الجن وهذا المنظرُ

أليس فيما أنت راء قيسُ ما يؤثّر ؟

قيس : إسمع إذن يا أموى !

الاموى : إنى أنتظر

قيس : وجوهٌ تصوّرُ ، وفضاهيزهرُ ، ورمال فى مطارح البصر تزخرُ !

وقريةٌ تموجُ بالجن كأنها عبقرُ !

« الاموى ضاحكا »

قه قه ! تعالوا واضحكوا !

« فضحك جماعة من الجن »

قيس فى غضب : قه قه .. أمنيّ تسخرُ ؟

الاموى : ما هكذا ياشاعر البيوت تُكسرُ

جنى آخر : إنك لا تنظّمُ يا قيس ولكن تنثرُ !

الاموى : مالك قيسُ مُفحماً هذا لعمرى الحسرُ !

لَا يُفْحَمُ الشَّاعِرُ لَكِنْ يُفْحَمُ الشَّوَيْعِرُ
 مَالِكٌ كَالْعُودِ الَّذِي أُدْبِرَ عَنْهُ الْوَتَرُ ؟
 مَا لِلْقَوَافِي الْآنَسَاتِ مِنْكَ قَيْسُ تَنْفَرُ ؟
 كَيْفَ تَرَى لِسَانَكَ إِلَّا آنَ

قيس :

أَنْتَ عَلَى مِشَاعِرِي عَلَيْهِ حَجَرُ !
 إِنْ غَبْتَ غَابَ خَاطِرِي وَشَعْرِي الْمَسِيطَرُ !
 الْآنَ لَا تُنْكِرُنِي قَيْسُ وَإِنْ حَضَرْتَ يَحْفَرُ

الاموى :

عَجِبْتَ كَيْفَ تَخْتَفِي الْجَنُّ وَكُنْتَ تُنْكِرُ !
 يَا قَيْسُ هَذَا عَالَمٌ وَكَيْفَ تَظْهَرُ
 تَطْفَى عَلَى رَائِدِهَا طِينَتُهُ التَّجَبُّرُ
 وَغَايَةُ الْمُعْرِفِ فِي صَخْرَاوِهِ وَتَغْمُرُ
 مَهْمَا عَلِمْتَ عَنْهُ فَالَّذِ نِظَامِهِ التَّحْيِيرُ
 يَا أَخَا الْجَنِّ لَنْ يَ جِهَلْتَ أَكْثَرُ !

قيس :

أَنَا فِي أَعْمَاءِ أَرْضِ كُنْتُ أَخَا لِي وَخَلِيلًا
 لَا أَرَى فِيهَا السَّبِيلَا

الاموى : أين تبغى قيس ؟

قيس : ليلى كن الى ليلى الدليلا

الاموى :

ما يميناً يا أبا المهدى ثم امش قليلا

تجد المنزل والماء الذى يشفى العليلا

« ينطق قيس آخذاً يمينه مهرولاً »

المنظر الثانى

« فى حى بنى ثقيف بالطائف حيث ترى دار ورد على بعد قبيل - »

« ورد مضطجع على الرمل وبجانبه مجلس رفيق من رفاقه - يقترب قيس »

قيس : إن قلبى لمحبرى أن هاتبك دارها

أنا بالطائف الذى قرّ فيه قرارها

فى ثقيف تنقل وثقيف ديارها

ما لساقي جرّرتها فتعابى انجرارها

ولقلبي يقول لى قد تدانى مزارها

كيف لا أهتدى ليللى وفى القلب نارها

لَيْتَ لَيْلَايَ نُبِّتَ أَنِّي الْيَوْمَ جَارَهَا
« يَتَيْنِ وَرَدَا وَصَاحِبَهُ »

عَجِبْ! هُدَيْتِ الدَّارَ بَعْدَ ضَلَالَةٍ
هَذِي مَنَازِلُهَا وَذَلِكَ بَعْلُهَا
هَذَا غَرِيمِي وَرَدُّ أَشَقَرِ كَاسِمِهِ
مَا بِاللَّهِ افْتَرَشَ الْأَدِيمَ كَأَنَّهُ
« رَفِيقُ وَرَدٍ »

وَرَدٌ أَرَى مِنَ الْمَدَى الْقَرِيبِ
عَلَى خُطَاةِ خَشْيَةِ الْمُرِيبِ
شَخْصًا يَدْبُ نَحُونًا كَالذَّيْبِ
وَرَدٌ :

لَعَلَّهُ ابْنُ سَبِيلٍ
إِنِّي أَرَاهُ سَقِيمًا
لَمْ لَا تَقُولُ حَيْرَةُ الْغَرِيبِ
« يَنْهَضُ مِنْ رَقَدَتِهِ قَلْفًا »

الرَّفِيقُ: عَرَفْتَ مَنْ هُوَ؟
وَرَدٌ :
يَمْرُؤٌ بِالْحَى مَرًّا
بِهِ الْفَرَامُ أَضْرًا
قَيْسٌ

الرفيق: قيس؟

ورد: أجل

الرفيق: كيف أفصى

إليك؟ كيف تجرّ

ورد: دعني وقيساً وشأني

لعل في الأمر سرّاً

« ينصرف الرجل ويتلاقى ورد وقيس »

قيس: أهذا أنت ورد بن ثقيف؟

ورد:

نعم والوردُ يَنْبْتُ في رباها

قيس: ولم تُسمِّتَ ورداً لم تُلقَّبْ

بقلام العشيرة أو غضاها

« ورد - في سكون وحلم »

وما ضرَّ الورودَ وما عليها؟

إذا المازكوم لم يطعم شذاها

قيس: (بربك هل ضمنت إليك ليلي

قبيل الصبح أو قبلت فاها؟)

(وهل رفّت عليك قرون ليلي

رفيف الأقحوانة في نداها؟)

« ورد - بعد فترة سكون »

نعم ولا يا قيس

قيس:

لا بدّ من لا أو نعم

بل

ورد : هبها نعم يا قيس هل
 مع الحلال من تهم ؟
 المرء لا يسأل : هل
 قبل أهله ؟ وم ؟
 أجل لقد قبلتها
 من رأسها الى القدم
 قيس غاضباً :

تلك لعمرى قبله الحمى
 بلاء وسقم !
 أو قبله الذئب إذا الذ
 نب على الشاة جثم
 « يتراجع قليلا وكانما يحدث نفسه »

قلبي يقول لى : لا ! يا صدقه فيما زعم !
 ورد : إذن تعال قيس واسمع فى أناة وكرم
 لا تجمعن الغضب الجائر بيننا الحكم
 إسمع حديتى إنه ما خط مثله القلم
 وسره لا الأهل يد رون به ولا الخدم
 أنا الذى ظلمت قيس ما أنا الذى ظلم
 أليّة وما على لك يا قيس قسم
 كم مرّت الليلة بي والليلتان لم أنم
 منذ حوت دارى لى ما خلوت من ندم

كانت إطاقتي بها كالوثني بالصنم
وربما جئتُ فرا شها فخاننتي القدم
كانها لي مخرمٌ وليس بيننا رجم
شعرك يا قيسُ جنى على هذا واجترم
هيته فامتنعتُ كأنها صيدُ الحرم
وهبتها للحب والشعر وقيس والألم

قيس : ولكن تعال سري ثقيف
تقول لقيت بشعري الشقاء
انقد قلت قولاً فأوجزته

أين لي ما لم تبين تعال
وجر عليك بياني الوبالا
فبالله إلا شرحت المقالا

ورد : إذن . أصغر قيس

قيس : قل الصدق ورد

ورد :

وهل كان لي الصدق إلا خلا
ولم ألقٍ للعامريات بالا
اغني القصار وأروى الطوالا
والمح بين القوافي الخيالا

فلولاك ما اخترت الا ثقيفاً
ذهبتُ بشعرك منذ الشباب
أرى بين ألفاظه ظل ليلى

فلما رُدِدْتَ وقيل القصائد
خرجتُ الى حيَّها خاطبا
بنيتُ بها قهيبَتُها
فشعركُ يا قيسُ أصلُ البلاء
كساها جمالا فعلقَتُها
إذا جثَّتْها لأنالَ الحقوقَ
أُمسِكْ أبا المهدى !

« يستحيل كلامه الى همس ، اذ تبدو ليلي على باب الخباء »

أَنْظُرْ هذه ليلي علينا طلعتُ من الخِبا

« ثم ينادى بصوت متهدج »

ليلي تعالي أسرعي قيسُ أتى
قيس : أما زح يا وردُ قل لي أنت أم
ورد : بل قلتُ جدًّا لم أقل مُهازلا
« قيس - هاما بالذهاب اليها »

إذن فدعها لا تجسّمها الخطأ

« ورد - وليلي تقترب »

إِسمعُ أبا المهدى هَمْسَ خَطْوِهَا
دَعْوَتُ فَاهْتَمَّتْ وَلَوْلَمْ أَذْعُهَا
قَيْسُ تَثَبَّتْ وَاسْتَعَدَّ، هِيَ ذِي
الْآنِ أَمْضَى لِسَبِيلِي

قيس : بل أقم
ورد : قيسُ أرى الموقف لا يجمعنا
يا لكما منى ويا لى منكما !
« ينصرف وتقبل لىلى على قيس »

قيس : لىلاى ، لىلى القلب

لىلى : قيس مالى
قيس : فداك لىلى مهجتي ومالى
تعالى أشكى لى النوى تعالى
« تصافحه بشوق »

لىلى : أحق حبيب القلب انت بجاني
أبعد تراب المهد من أرض عامر

كَأَنَّهُ وَطْءُ الْغِزَالِ فِي الْحِصَا
لَوَجَدْتَ رِيحَكَ مِنْ أَقْصَى مَدَى
أَنْتَ ، فَلَا يَذْهَبُ بِلُبِّكَ الْلَقَا

إِلْبَثْ أَعْنِي ، إِنْنِي خُرْتُ قُوَى
أَنْتَ حَبِيبُ الْقَلْبِ ، وَالزَّوْجُ أَنَا
نَحْنُ الثَّلَاثَةُ ارْتَطَمْنَا بِالْقِضَا

دَارَتْ بِي الْأَرْضُ وَسَاءَ حَالِي ؟
مِنْ السَّقَامِ وَمِنْ الْهَزَالِ
أَلْقَى ذِرَاعَيْكَ عَلَى خِيَالِ

أَحْلَمْ سَرَى أَمْ نَحْنُ مُنْتَبِهَان ؟
بَارِضٌ ثَقِيفٍ نَحْنُ مُغْتَرَبَان ؟

قيس : حنانيك ليلى ، ما ليلٍ وخِلّه من الأرض الا حيث يجتمعان

فكلُّ بلادٍ قرَّبت منك منزلى وكلُّ مكانٍ أنت فيه مكاني

ليلى : فالى أرى خديك بالدمع بُللاً أمِنْ فَرَحٍ عيناك تبتران

قيس : فداؤك ليلى الروح من شرِّ حادثٍ

رماك بهـذا السُّمِّ والذُّوبان

ليلى : ترانى إذن مهزولة قيس ؟ حبذا هُزالى ومن كان الهزال كسانى

قيس : هو الفكر ليلى ، فيمن الفكر ؟

ليلى : فى الذى تجنّى

قيس : كفانى ما لقيتُ كفانى

ليلى : أدركت أن السهم يا قيسُ واحدٌ

وأنا كلينا للهوى هدفان ؟

كلانا قيسُ مذبوحٌ قتيلُ الأبر والأمِّ

طعيفان بسكينٍ من العادة والوهم

لقد زوّجتُ بمن لم يكن ذوقى ولا طعنى

ومن يكبرُ عن سنى ومن يصغرُ عن على

نَذِقُ قُبْلَةً لَا يَعْرِفُ الْبُؤْسَ بَعْدَهَا وَلَا السُّقْمَ رُوحَانَا وَلَا الْجَسْدَانِ
فَكُلُّ نَعِيمٍ فِي الْحَيَاةِ وَغَبْطَةٍ عَلَى شَفَتَيْنَا حِينَ تَلْتَقِيَانِ
وَيَخْفُقُ صَدْرَانَا خَفَوقًا كَأَنَّمَا مَعَ الْقَلْبِ قَلْبٌ فِي الْجَوَانِحِ ثَانِ

« تنفر ليلي »

ليلى : وكيف ؟

قيس : ولِمَ لَا ؟

ليلى : لستَ يَا قَيْسُ فَاعْلَا وَلَا لِي بِمَا تَدْعُو إِلَيْهِ يَدَانِ
قيس : أَتَعْصِيَنِي يَا لَيْلَى ؟

ليلى : لَمْ أُعْصِ أَمْرِي وَلَكِنْ صَوْتًا فِي الضَّمِيرِ نَهَائِي

ووردُ يَا قَيْسُ ؟ وَرَدُّ مَا حَفَلَتْ بِهِ لَقَدْ ذَهَلَتْ فَلَمْ تَجْعَلْ لَهُ شَانَا

« قيس : فاضبا »

تَعْنِينَ زَوْجَكَ يَا لَيْلَى

« ليلي : منكسة رأسها »

نعم

- قيس : ومتى أحببتِ ورداً؟ تُرى أحببتهِ الآنَا!
- ليلى : فيمَ انفجارُك ؟
- قيس : من كيدٍ فُجئتُ به
- ليلى :
- وردٌ هو الزوجُ ، فاعلم قيسُ أن له
- قيس : إذن تحاييتما ؟
- ليلى : بل أنت تظلمني
- ولستُ بارحةً من داره أبداً
- نحن الحرائرُ إن مال الزمانُ بنا
- قيس : بل تذهبين معي !
- ليلى : لا ، لا أخونُ له
- فتي كنبع الصفا لم يختلف خلتاً
- « قيس : متكبماً ،
- أراك في حبٍّ وردٍ جدٍّ صادقةٍ
- ليلى : قيس !
- إني أراك أبا المهدي غيرانا
- حقاً على أودتيه وسـلطانا
- فما أحبَّ سواك القلبُ إنسانا
- حتى يُسرَّ حنى فضلا وإحسانا
- لم نشكُ إلا إلى الرحمن بلوانا
- عهداً ، فما حادعن عهدي ولا خاناً
- ولا تلونَ كالفتيان ألوانا
- وكان حبُّك لي زوراً وبهتاناً

« قيس : صارخا »

أتركيني بلادُ الله واسعةً ! غداً أبَدِّلُ أحباباً وأوطاناً

« يحاول أن يتركها فتمسك به ليلي »

ليلى : العقلَ يا قيس !

قيس : لا خَلَى الرداء دعى

« ثم يفلت منها ويندفع الى سبيله »

« تاركا اياها باكية في هيئة استعطاف »

ليلى : وارحمته لقيسٍ عادما كانا !

واهاً لقيسٍ وآهِ ما صنعنا ؟ أكثرَ قيسٌ بلواى والوجعا

« تدخل عفراء »

عفراء عندي

عفراء : لبيك سيدتى الصبرَ واستدفعى به الجزعا

ليلى : لقد سمعت الحديث كيف إذن صبرى على ماجرى وما وقعنا ؟

قلتُ لقيسٍ مقالَ مشفقةٍ لم يُلْقِ بالآ له ولا سِمْعا

وقيسُ ذو جنةٍ وإن زعموا جنونه مدَّعى ومصطنعا

تخير الناسُ فى جنون فتى لا عقلَ الا بشعره لعا



«... اتركني بلاد الله واسعة غداً أبذل أجباً وأوطاناً»

(صفحة ١٠١)

والله لو جاء في محاسنة يسأل ورد الطلاق ما منعنا
 فورداً يا غفر لا كفاء له مروءة في الرجال أو ورعا
 آه من السقم

ألف عافية

غفراء :

آه من الحادثات

ليلى :

ألف لعا

غفراء :

وإن ناء بالصباية جهدى

ليلى : أنا عذرية الهوى أحمل العبء

في الليالي ولا أرقن كسهدى

المحبات ما بكيين كدمعى

للمقادير عند قيس وعندى

ويمح قيس ويمح لى أى نار

وتعابى الدواه كهُنَّان نجد

أتعب الحى داه قيس ودائى

لا الحواميم تصرف الجن عنا

حين تُتلى ولا رقى السحر تُجدى

يسلبُ العقل من ذويه ويردى

أبقيس وبى هوى عبقرى

ضاع فيه الرقى وحرار المُفدَّى

علةُ البيد من قديم وداه

من عفافٍ ومن وفاء بعد

ما سلاحاه حين يقتل إلا

كعذابى ولن تعذب بعدى

لم تُعذب بالحب عذراه قبلى

عفراء: هي عذراء ؟ ربّي اشهدْ

ليلي : عذراء حتى يضمّني ركنُ الحدى أجلْ

عفراء: والذي أنْتِ تحته ؟

ليلي : تحت بعل غير ذى جَفوةٍ ولا مستبد

راعنى اللومُ من جميع النواحي فتواريتُ في مروةٍ ورد

« يقبل ورد وقد سمع آخر ما كانت تقول »

ربّ ماذا سمعتُ؟ ليلي شكورٌ لك نفسى الفداء يا بنت مَهدي

ليلي : ورد

ورد : ليلي

ليلي : رُحماك وردُ وغفوا

كنتُ أخفى الجوى فأصبحتُ ابدى

ورد : ما بليلى ؟ ما ذا أثاركِ ليلي ؟ هدنى روعك الفزع هدنى

ليلي : الداء يا ورد فى مجتهد ملتهم هيكلى وما شيعا

أصبحتُ لأشتهى الطعام ولا يحمدُ جنبى الى مضطجعا

قلبي من اليأس حين حلّ به أحسُّ يا وردُ أنه انصدعا

لم يحملِ اليأسَ ساعةً ولقد كان بما حملَّوه مضطلعا
 المتمنى بالعيش منتفعٌ ولن ترى يائساً به انتفعا
 القدرُ اليومَ والقضاءَ على حربك قيسٌ وحربي اجتمعا

« ستار »

الفصل الخامس

« مقابر على سفح جبل التوباد في طريق عام على مقربة من حى بنى »
 « عامر يبدو من بينها قبر جديد ما زال أشخاص من الحى يهيلون »
 « عليه التراب ويضعون الأحجار ، ومن حوله كثير من رجال الحى »
 « وفتيانهم وصفارهم يرى بينهم المهدى وورد وكلهم ناك أو حزين — »
 « يبدأ المشيعون في الانصراف وهم يعزون المهدى وبصالحونه واحداً »
 « بعد واحد ويمرون على ورد مرورا »

معز : إنا لله أبا ليلي

آخره : صبره أبا ليلي جميل

« في أثناء انصرافهم يمر رجل في الطريق »
 « فيسأل صبياً من صبيان الحى في ناحية »

المار : قبر من يا صبي ؟

الصبي : قبرها يا أبى

المار : امرأة ؟

الصبي : نعم

المار : ومن تكون ؟

« الصبي مشيراً الى المهدي »

بنتُ ذا الرجل

ليلي ابنةُ المهدي ألت من نجد ؟
صبي آخر : أجل قد دُفنت ليلي وما جفت لها لحدُ
وذا الشيخ أبو ليلي وذا صاحبها وردُ
هنا الوالدُ والزوجُ

المار : وقيس ؟

الصبي : لم يبق : بعد

« يقترب الرجل من المهدي فيغزبه »

المار : مهديُّ أجل جزعا

مغز : يا أبا ليلي جالك

آخر : عزاء أبا ليلي

آخر : عزاء أبا ليلي

آخر : صبر أبا ليلي جميل

« صديق من أصدقاء ورد هاسا اليه »

لقد أحسنت يا ورد وما للناس إحسان

يُعْزُونَ أَبَا لَيْسَى وما عزّاك إنسان
 بل انظروا ترّهم أقسى عليك اليوم ما كانوا
 على الأوجه بغضاه وفي الأعين عدوان
 مهلاً أخى وانظروا إلى الناس بعين مُنْصِفٍ ورد :

هم يأخذون ما بدا ويتركون ما خفى
 ظنُّ الجماعات في سوءه ورأيهم في ما أصابا
 يروون أنى عدو قيسٍ أخذت ليلي منه اغتصابا
 وزدت نفسيهما شقاء وزدت قلبيهما عذابا
 ليسأل الناس قبر ليلي فان في قبرها الجوابا

« يلتفت إلى المهدي بعد أن يعزّيه آخر معز »

تَجَمَّلَ أَبُو لَيْسَى

« المهدي — مصالفاً إياه »

تَجَمَّلَتْ طَاقَتِي ولستُ بخوَارٍ قليل التجلّدِ
 حَلَلْتُ فُضُولَ النَّاسِ يَا وَرْدُ حِقْبَةٍ إذا قت من باغٍ عثرتُ بِمُعْتَدِ
 يعيشون في عرضي فمن كل معولٍ ومن كل مقراضٍ ومن كل مبرِدِ

وهذا يحْيِيْنِي وَيَقْطَعُ فَرْوَنِي وهذا يُفَدِّئِي وَيَهْدِمُ سُودَدِي
ويا ورد لولم تُرَخْ سترَ أعلَى ابنتي لظَلَّتْ بعرضِ في البوادي مبدَّد
حَفِظْتَ ابنتي حفظ الشقيق ومُرَّضْتَ

بيبتك تمرِضُ الصغير المهدَّ
وصيرتَ ليلي في حماكَ وخدرها كعذراءٍ دِيرٍ أوكْذُمِيَّةٍ معبدَ
لقد صنتها يا وردُ فاذهبْ فما أنا بناسِ لك المعروف أوجاحد اليَدِ
وليلي فتاةٌ حُرَّةٌ بنتُ حُرَّةٍ أَحَبَّتْ غلاماً سيِّداً وابنَ سيِّدٍ
وأعلمُ أني كنتُ حربَ هواها وكنتُ مع الواشي وَعَوْنُ المَفْنَدِ
« يلتفت الى القبر باكياً »

بظل الله يا ليلي

ورد :

وهذا فَجَدُ يا ليلي فنامي في ثرى نجدِ

« يدخل دائرة المسرح من جانب الطريق الآخر »

« الغريض المفضي والشاعر ابن سعيد وأميهِ وسعد »

الغريض : دنا الحى^١ وابن سعيد وثمَّ -

وما ثمَّ ؟

ابن سعيد :

الفريض : أنظر يُجَبِّك النظر:

ابن سعيد : قبور؟

الفريض :

أجل عارضتنا القبور وعما قليل نُجِزُ الحُفْرَ
ابن سعيد :

وهل نحن إلا على حُفْرَةٍ
مُحَجَّبَةٌ بمرور الحياة
غريض : بصرت بقبر جديد

الفريض : وماذا سوى الموت في ذا العفر؟

ابن سعيد :

أخ كان يملأ أمس الهواء
نزِيلٌ لعمري غريب الغطاء
لدى منزل كميوت الكراء
يزار كثيراً فدون الكثير
وليس بنافعه الواصلون
فيا ميتَ أمسِ عدتكَ الرياحُ
ويحيا الحياةَ ويمجى العمرُ
غريب الوطاء غريب الحُجَرِ
مراراً خلا ومراراً عَمَرُ
فعباً فينسى كأن لم يَزَرَ
وليس بضائره من هجر
وحياك في الفترات المطرُ

مُطِيفَ الْخِيَالِ قَرِيبَ الصُّوَرِ
وَأَدْرَكَ فِيكَ النَّهَارُ الْوَطَا
قَهَرْتَ الْقَضَاءَ وَدِنْتَ الْقَدْرَ
وَأَيْنَ السُّرُورُ وَأَيْنَ الْأَشْرَ
وَأَيْنَ سَنَا لَيْلِهِ الْمَزْدَهَرَ
ضَحُوكُ الْعَشِيَّاتِ طَلَقُ الْبُكَرِ
مُبِينٍ وَمَنْ كَاشِحٍ مُسْتَتِرٍ
كَنَحْلٍ يَحْمُنُ وَأَنْتَ الزَّهْرُ
كَثِيرُونَ عِنْدَ رَجَاءِ الثَّمَرِ
فَلَمْ يَحْزُ الْإِلَاصَابِ الْإِبْرِ
وَنَمَّ لَيْلَةً مَا لَهَا مِنْ سَحَرٍ
وَقُلْ لِلْعَدُوِّ دَفْنًا الْخَبَرِ
فَاتِ رَكَبَهُمَا مُنْتَظَرٍ

وَأَمْسٍ كَعَادٍ وَإِنْ كَانَ مِنْكَ
لَقَدْ نَفَضَ اللَّيْلُ مِنْكَ الْيَدَيْنِ
وَأَمْسَيْتَ تَحْتَ لَوَاءِ التُّرَابِ
تَلَفْتُ وَرَاءَكَ أَيْنَ الْغُرُورُ
وَأَيْنَ مَعَالِمُ عُرْسِ الْحَيَاةِ
وَأَيْنَ شَبَابُ كَحْلَمِ الْعُرُوسِ
وَأَيْنَ الْعِدَاوَاتُ مِنْ سَافِرٍ
وَأَيْنَ الْمَوَدَّاتُ مِنْ صُحْبَةٍ
قَلِيلُونَ عِنْدَ امْتِنَاعِ الْقَطَافِ
وَكَمْ مَنْ سَقَيْتَ بِشَهْدِ الْوُدَادِ
فَذُقْ سِنَةَ لَا كَكُلِّ السَّنَاتِ
وَقُلْ لِلْعَدِيقِ طَوِينَا الْحَدِيثِ
وَهَيَّءِ مَكَانَهُمَا فِي التُّرَابِ
سعد : أُمِيَّةُ مَاذَا تَرَى فِي الْغَرِيضِ؟

وماذا أرى في أميرِ الطرب؟

أُمِيَّة :

سعد : لقد علم الناس أن الغريضة
ولكن ...
مُغْنِي الْحِجَازِ وشادى العرب

أمية : وماذا وراء « ولكن ؟ »
سعد : اميَّ أَخْفِضِ الصَّوْتَ لَا يَسْمَعَنَّ
وَأُذُنُ الْمَغْنَى تُحَسُّ النِّسِيمَ
فمن شأنها أن تُثِيرَ الرَّيْبَ
فيغضبَ فهو قريبُ الغضب

وَتَسْمَعُ فِي الْكَأْسِ جَرَسَ الْحَبَبِ
أمية : إني أخافُ الغريضةَ
وإن التَّطَيُّرَ بِي قد ذهب
أمية : وأين ترى الشَّوْمَ حولَ الغريضة

وكيف ؟

سعد :
أليس الغريضةُ يَهِيْجُ الْبَكَاءَ
ترعرع في بَيْئَةِ النَّائِحَاتِ
فلورام دمعَ العروسِ انسكب
وينوحُ يِثْرَبَ آلِ الرِّسُولِ
وعلمنه النَّدْبَ حتَّى نَدَبَ
وأيَّ بلاءٍ علينا جَلَبَ
بناحيتهما الأسى والطرب
وما هو إلا مُغْنِي الْحَيَاةِ

سعد : ولكننا قاصدو عامرٍ
 ونسأل عن عاشقٍ في الديارِ
 ومن زار بالناثحات المريضَ
 لنقضى حقاً لقيسٍ وجب
 وطويلِ البلاءِ ثَقِيلِ الوَصَبِ
 وأهلَ المريضِ أضعاءُ الأدبِ
 « يَهْيَا الفَرِيضُ للغناء »

هو ذا هاج شَجْوَهُ
 هاتِفٌ من فُواجِهِ
 هو في كلِّ خاطِرٍ
 هو ذا يُرسلُ النِّعَمَ
 رنَّ في القاعِ والأَكَمَ
 وفؤادِ صَدَى الألمِ
 « أنشودة الفريض »

وادی الموت سلامٌ
 السماءَ القدُّسُ محرابُك
 أنتَ في الصَّمتِ مُبينٌ
 لم يَمِتْ أَهْلُكَ لَكِن
 وسقى القاعَ الغمامُ
 والأرضُ الحرامُ
 ومن الصَّمتِ كلامُ
 غشيَ الليلُ فناموا
 صاروا ولا أين أقاموا
 غيَّبٌ لم نَدْرِ ما

« يخرجون الى ناحية الحى من حيث يسمع آخر »
 « الانشودة ثم يدخل من الجانب الآخر على أثر »
 « اختفائهم ، قيس وزباد »

قيس : جبلَ التَّوْبَادَ حَيَّاكَ الحيا
 فيكَ نَاغِيْنَا الهوى في مهده
 وحدَوْنَا الشمسَ في مَغْرِبِهَا
 وعلى سَفْحِكَ عَشْنَا زَمْنَا
 هذه الرَّبْوَةُ كَانَتْ مَلْعَبًا
 كم بَنِينَا من حَصَاهَا أَرْبُعًا
 وخطَطْنَا في ثَقَا الرمل فلم
 لم تَزَلْ ليلي بعيني طفلةً
 مَا لأَحْجَارِكَ صُمًّا كَلْمًا
 كَلَّمَا جِئْتُكَ رَاجِعْتُ الصَّبَا
 قد يَهُونُ العُمُرُ الا سَاعَةَ

« يظهر بشر قادمًا الى القبرة من ناحية الحمى »

بشر : عزاء قيس !

قيس : مَنْ ؟ بَشْرُ ؟

بشر : أَجَلْ

قيس : فيمن تُعزِّيْنِي ؟

وسقى الله صَبَانَا ورعى
 ورضعَنَاه فَكُنْتَ المُرْضِعَا
 وبَكَرْنَا فسبقْنَا المَطْلَعَا
 ورعينا غَمَّ الأهل معا
 لشبَابِينَا وَكَانَتْ مَرْتَعَا
 واثْنِينَا فحَوْنَا الارْبُعَا
 تحفَظُ الرِّيحُ ولا الرملُ وعى
 لم تَزِدْ عن أَمْسِ الا إصْبَعَا
 هَاجَبِي الشوقُ أَبَتْ أَنْ تَسْمَعَا
 فَأَبَتْ أَيَّامُهُ أَنْ تَرْجِعَا
 وَتَهُونُ الأَرْضُ الا مَوْضِعَا

أنا الميِّتُ يا بشرُ وإنَّ آخرَ تكفيني

« يضطرب بشر وقد أدرك جهل قيس »

« وخرج الموقف ثم يميل هامسا الى زياد »

بشر : يجهلُ قيسُ موتَها ولم أخلُ أن يجهلَ

ويُح له وويح لي ! ماذا عسى أقولُ له

إن الحبيبَ نعيه الى الحب مُعضله

إني أخاف إن أنا خبرته أن أقتله

قيس : بشر

بشر : لَبَّيْكَ قيسُ

قيس : من أين يا بشرُ ؟

بشر : من الحي

قيس : ما حوادثُ عامر ؟

كيف أمي يا بشر ؟

بشر : برَّحها الشوق

قيس : وأهلى . .

بشر : حنينهم متكاثر

قيس : ولدأتى من فتيةٍ وعذارى ؟

بشر :

كلهم شيقٌ لعهديك ذا كر

قيس : كيف بيتٌ لنا بدرجةِ الريح

ونادٍ على النجوم وسامر ؟

والنخيلاتُ كيف خافتها بشر

بشر :

كما هن باسقاتٌ نواضر

قيس :

ومهارى التى تركتُ صفاراً ؟

بشر :

كبرت قيسُ فهى جُرْدُ ضوامر

قيس :

عزّت اليدُ ، تُنبِتُ السابقُ الفدَّ وتأتى بفارس وبشاعر !

« يضطرب بشر »

ويح بشر ماذا به ؟

بشر :

قيس !

قيس :

بشر !

أنت فى نفسك الخفيةِ نائر

تُشْبِهُ الحزنَ والبكى بَرَاتٌ . لك كانت كضلخكات المراهر

« بشر — الى نفسه ثم الى قيس »

ربّ ماذا أُجيب ؟ لا شيء يا قيس ..

قيس : بل الحزنُ في مُحِيّاك ظاهر

ولقد راعنى لك اليوم جدٌّ من خليم العذار بالأمس سادر

« تفرورق عينا بشر بالدموع »

ماجرى؟ ما الذى أثارك يا بنَ العم؟ ما هذه الدموعُ البوادر؟

بشر : قيس لا شيء

قيس : بل كُتِمْتَ جليلاً

هذه وَجْمَةُ النِّعَى المحاذر!

بشر : قيس ..

قيس : لا تَجِمْ ولا تُخَفِ شَيْئاً أنا يا بشرُ بالفجعةِ شاعر

خُلِجْتُ قبلَ نلتقى عيني اليسرى وريعَ الفؤادِ روعةَ طائر

بشر : أعفنى! أعفنى! بربك ماأنت على ما أقوله لك قادر!

قيس : أمأنت ؟

بشر : أجل قضتْ أمسٍ ..

« قيس وهو — يغمى عليه »

واليلاه !

بشر : لله — ما أشدَّ المقادر !

« يمضي بشر في سبيله »

« زياد — مقترباً من قيس »

هل لهذا العذاب يا ربَّ آخر؟ هو مغمى عليه ربَّاً يصحو؟

« يصحو قيس »

صحتْ عينُ وصحا المسمعُ ! زياد : تباركتْ يا ربَّ قيسُ أفاق؟

رجعتْ لنا قيس

من كان في التَّزَع لا يرجع قيس : هيهاتْ هيهات !

سيلفِظُها ثم لا يسْطع لقد بقيتْ خَفَّةٌ في السراج

وموعِدنا ذلك البلقع زيادُ غداً يلتقي المِوْجَعون

« يشير الى المقابر »

ودلَّ على نفسه المَوْضِعُ عرَفَتْ القُبُورَ بعَرَفِ الرِّياح

الى القبر من نفسها تُدْفَع كَشَكْلِي تَلَمَّسُ قَبْرَ ابْنِها

هداها خيالُ ابنها فاهتدت وليلى الخيالُ الذى أتبع
لنا اللهُ يا قلب ! ليلاك لا تجيبُ وليلاى لا تسمع !
فُجِعنا بليلى ولم نك نحسبُ يا قلبُ أنا بها نُفجع

« يقترب الى القبر با كياً فيكب بوجهه على حجر من أحجاره »

أعينى هذا مكانُ البكاء وهذا مسيلك يا أدمع !
هنا جسمُ ليلى هنا رسمها هنا رمقى فى الثرى المودع
هنا فمُ ليلى الزككى الضحو كُ يكاد وراء البلى يلمع
هنا سحرُ جفنٍ عفاه الترابُ وكان الرقى فيه لا تنفع
هنا من شبابى كتاب طواه وليس بناسره البلقع
هنا الحادثات ، هنا الأمل الحـ لو يا ليل ، والألم الممتع
طريدَ المقادير هل من يُجيرُ لك منها سوى الموتِ أو يمنع ؟
تَزِلُ الحياةُ لسلطانها وللموت سلطانها يخضعُ
طريدَ الحياة ألا تستقرُّ ألا تستريحُ ، ألا تهجع ؟
بلى قد بلغت الى مفزعٍ وهذا الترابُ هو المفزع

« يظهر الاموى شيطانه من بعيد ويناديه »



« أعني هذا مكان البكاء وهذا مسبك يا أدمع »
 (صفحة ١١٩)

الاموى : قيسُ

قيس : مَنْ الهَاتِفُ من
الاموى : أنا الذى أَوْحى اليكَ
قيس : إِذْهَبْ وَإِنْ لَمْ أَذْرِ رُو
إِذْهَبْ فَلَسْتَ صَالِحًا
كُنْتَ قَرِينَ السَّوْءِ لِي
لَوْلَاكَ مَا بُحْتُ بِمَا
كَانَهُ فِي عِرْضِهَا

نادى الشريدَ المَطْرَحَ
حُبًّا لَيْلَى وَاقْتَرَحَ
حُ أَنتَ أَمْ أَنتَ شَبَّحَ
وَأَيُّ شَيْطَانٍ صَلَحَ
وَكُنْتَ شَرًّا مِنْ نَصَحَ
خَدَشَ لَيْلَى وَجَرَحَ
زَيْتٌ عَلَى الثَّوبِ سَرَحَ

الاموى : أَفَقَ قَيْسُ

قيس : سِرُّ خَلَنِي يَا خِيَالِ
الاموى :

وَمَنْ بِالْخِيَالِ لِمَنْ لَمْ يَنْمُ

حَنَانِيكَ قَيْسُ أَقِلَّ الْعَتَابَ
تَفَرَّدْتَ بِالْأَلَمِ الْعَبْقَرَى
مُرِيْبُكَ يَا قَيْسُ فَوْقَ التَّرَابِ
أَخَذْتَ سَبِيلَكَ نَحْوَ الْخُلُودِ
قُمْ اهْتِفْ بِلَيْلَى وَشَبِّبْ بِهَا

وَلَا تَسْكِبَنَّ دُمُوعَ النَّدَمِ
وَأَنْبِغْ مَا فِي الْحَيَاةِ الْأَلَمِ
وَأَنْتَ مَعَ النَّجْمِ فَوْقَ التَّهَمِ
وَلَيْسَ الْخُلُودُ سَبِيلَ الْأُمَمِ
وَحَلَّ الثَّقَالِيدَ وَأَنْسَ الْحُرْمَ

وَطِرَ في الهواء طليقَ الجناح
فلو أنصفَ الناسُ خلَوْ كما
قُم أبسطُ جناحك فوقَ القفار
واترّعْ من الوترِ العبقريِّ
وَأَلْفَ على الحب شتّى القلوب
تغنّ بليلى وبُحْ بالغرام
فلا خيرَ في الحب حتى يذيعَ
ولا خيرَ في الزهر حتى ينمّ

قيس : أقوم ؟ هات قدما

أقول ؟ أعطني فما

أما رافى هيكلاً محطماً مُهدماً !

« يخنفي الشيطان ويستمر قيس »

يَا رَبِّ قَيْسٍ هل نعتٌ وهل جرتُ
أولاً فما بالي أنوء بهيكل
اليومَ آذنا القضاءَ بحكمه
راجعتُ في الموت الحياةَ وعادنى
كأُسُ تدورُ على النفوسِ مَسَاعُ
للموت فيه وللحياة صِراع ؟
مالي ولا لك يا حياةُ دفاع
في النزاع يا ليلي اليك نزاع

كيف الوداعُ من الحياة ولم يُتَح
 هيهات لم تعدِمَ شذالكِ قرارة
 وعلى سماء البید منكِ بشاشةٌ
 وكأن كل ضبايةٍ دون الضحی
 لی منكِ یالیلی الغداة وداع
 حولی ولم یعدِمَ سنالكِ یفَاع
 وعلى رمال البید منكِ شعاع
 قسَماتُ وجهكِ دونهن قناع

« يمر به ظلي سارح فيتامله قليلا ويتأجيه »

ياظبي بكّ من افتدالكِ بماله
 وأباح طفلكِ ماءه وطعامه
 يا قاعُ كن نعشي وكن كفني وكن
 واجمع لتشييعي الظباء، ومن رأى
 أترى أموتُ كما حييت مُشرّداً
 وأبيتُ وحدي لا الوحوش أو انسُ
 إذ أنت عان تُشترى وتُبَاع
 اذهنّ عطشاً بالفلاة جِيع
 قبرى وقمُ في مأتمى ياقاع
 ميتاً بأسراب الظباء يُشَاع
 لا الأهلُ من حولي ولا الأتباعُ
 حولي هناك ولا الظباء رِتاع؟

« تتخاذل سيقان قيس فيتلقاه زياد ويظهر »

« ابن ذريح على مقربة من القبر خاشعاً باكياً »

زياد : قيسُ لا بأسَ عليكِ أنا ذا بين يديك

قيس :

نفسُ اطمئني الآن لستُ وحدي قد حضر الذي يخطُ لحدي

وَيُرْشِدُ الْحَيَّ إِلَى بَعْدِي زِيَادُ أَنْتَ الْمُسْفِقُ الْمَفْدَى
لَمْ أَفَرِّدْ إِلَّا زُؤَيْتَ عِنْدِي

« يَتَيْنِ شَيْخُ ابْنِ ذَرِيحٍ »

زِيَادُ مَا ذَاكَ مِنْ ذَا يَبْكِي وَرَاءَ الضَّرِيحِ
إِنِّي أَغَارُ عَلَى الْقَبْرِ مِنْ غَرِيبِ الْجُرُوحِ
زِيَادُ : لَا تَحْشَ يَا قَيْسُ مِنْهُ فَانْهُ ابْنُ ذَرِيحِ
ابْنُ ذَرِيحٍ :

يَا لَيْلَ قَبْرُكَ رَبْوَةُ الْخُلْدِ نَفَحَ النِّعَمُ بِهَا ثَرَى نَجْدِ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ أَرَى مَلَكًا يَتَنَفَّسُونَ تَنْفَسَ الْوَرْدِ
لِبَسُوا الْجُمَانَ الرَّطْبَ أَجْنَحَةً وَتَنَاثَرُوا كَتَنَاثُرِ الْعِقْدِ
وَتَقَابَلُوا فَعَلَى تَحِيَّتِهِمْ مِسْكُ السَّلَامِ وَعَنْبَرُ الرَّدِ
وَكَاثِنُ نِجَاحِهِمْ وَسُبْحَتِهِمْ صَوْبُ الْقَامَةِ أَوْ صَدَى الرِّعْدِ
نَفَحَاتُ طَيْبٍ هَهُنَا وَهَنَاهَا مَا لِلرِّيَاضِ بَيْنَ مَنْ مِنْ عَهْدِ
يَا قَيْسُ صَبَرَا هَهُنَا مَلَكُ ذَبْحُ الصَّبَابَةِ مُشْهَدُ الْوَجْدِ
أَصْحُ اتَّبِعْهُ وَاطْرَحْ بَعِينَكَ فِي بِهِجِ السَّمَاءِ وَحُسْنِ مَا تَبْدَى
قَيْسُ : أَيْنَ السَّمَاءُ وَأَيْنَ مُحْتَضَرُهُ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِاللَّحْدِ



في كل ناحية أرى ملكاً يقتفون تنفس الورد
(صفحة ١٢٤)

السَّهْدُ عَذَّبَنِي وَذِي سِنَّةٍ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ يُبَشِّرُنِي
لَوْ أَنَّ لَيْلِي فِي النِّعَمِ مَعِي
لَيْلِي النِّعَمُ وَقَدْ ظَفِرْتُ بِهَا
إِنِّي أَحَبُّ وَإِنْ شَقِيتُ بِهِ
وَطْنِي وَأَوْثَرُهُ عَلَى الْخُلْدِ
أَجِدُ الشِّفَاءَ بِهَا مِنَ السَّهْدِ
بِالْخُلْدِ مَا أَنَا دَاخِلٌ وَحْدِي
أَوْ فِي الْجَحِيمِ تَسَاوِيَا عِنْدِي
فَالْيَوْمَ نَزَقْتُ فِي ثَرَى نَجْدِ
وَطْنِي وَأَوْثَرُهُ عَلَى الْخُلْدِ

« يسمع صوتنا ضئيلا كما هو خارج من القبر »

الصوت :	قيس		
قيس :	مَنْ	الصوتُ	ويحيى أبا سِحْرُ
للصوت :	قيس		
قيس :	زيادُ	اسمعُ	وأصغر يا بَشْرُ
الصوت :	قيس		
قيس :	سمعتُ	اسمى	يلفظُهُ القبرُ
الصوت :	قيس		
قيس :	تناديني		من قبرها باسمي
	لبيك يا ليلي		بالروح والجسم

« يدخل في دور الاحتضار الاخير »

هل أسي الموتُ جراحينا وهل قَرَّبَ الدارَ وهل لمَّ الشَّتاتُ؟
 أصوات: قيس ، ليلي
 قيس : رَنَّةٌ في أُذُنِي رَدَدَتْ قيسَ ويلي الفلواتُ
 لم تَمُتْ ليلي ولا المجنونُ مات نمحن في الدنيا وإن لم تَرنا

« ستار الختام »

نظرات تحليلية

تمهيد

اختلف الرواة في مجنون بنى عامر ، فى اسمه وفى شخصه ، وفى حياته وموته ، وفى قصة هواه أهى موضوعة . لها بها قوم وتداولها آخرون ، أم هى مأساة حقيقية ، ومهما يكن فقد أصبحت قصة المجنون فصلا خالدا فى تاريخ الأدب العربى فيه روح شعرية ناضرة ، تحدث الأجيال عن أسمى وأعلى مثل للأغرام البدوى القوى العفيف وهذا ما يعنينا حيال هذه الرواية الجديدة

هيكل الرواية

اختار المؤلف لمجنون بنى عامر اسما واحدا من بين الأسماء الكثيرة التى اختلف فيها الرواة ، هو « قيس بن الملوّح » ثم كنى عنه فى بضعة مواضع بأبى المهدى ، واختار لحياة قيس من بين رواياتها

المختلفة ، أسلسها وأجراها مع المنطق : أن قيسا وليلى نشأ في بيتين من أشرف بيوت بني عامر ، فتعارفا طفلين ، فتوآدا ، فاستحالت مودتهما غراما مع الأيام . ثم شَبَّ بها قيس في شعره فحبل بينها وبينه نزولا على ماسوف ترى من سنة البادية ، فزفت إلى غيره ، فاتقد هواه واتقد حتى أشرف بعقله وجسمه على حال هي الجنون أو تكاد فأما شرف يتيهما فتراه حيث يتحدثون عن قيس فيقولون في غير موضع واحد إنه « سيد من عامر وابن سادات » وحيث يتحدثون عن ليلى فيقولون عنها « عقيلة الحمى » وينادون أباها « ياسيد الحمى » وأما مودتهما طفلين فإليك عليها شاهدين من علة شواهد تراهما في كلام المجنون :

« فكم قبلة ياليل في ميعة الصبا وقبل الهوى ليست بذات معان »
« أخذنا وأعطينا اذالبهم ترتعي وإذ نحن خلف البهم مستتران »



« هذه الربوة كانت ملعباً لشبابينا وكانت مرتعاً »
« كم بنيان من حصاها أربعا وانثنينا فحونا الأربعا »

« وخططنا في ثقا الرمل فلم تحفظ الريح ولا الرمل وعى »

« لم تزل ليلي بعيني طفلة لم تزد عن أمس الإصبع »

وأما هواهما ، وكيف حيل بينهما ، فأنظرنا قليلا نقص عليك
نبأه في شيء من التعميم والأطناب .

لمحة سياسية

كان الحسين بن على كعبة القلوب والأبصار في جزيرة العرب ،
بعد أن قتل أبوه على ، ومات أخوه الحسن ، وانتهت خلافة الاسلام
الى معاوية بن أبى سفيان

أصبح معاوية أمير المؤمنين ، وانداح السلطان عن بوادى
العرب الى حواضر الشام ، واستقر الحكم الجديد فى دمشق تاركا
مكة وما يليها تحت ولاية مروان بن الحكم فى هذا العصر عاش المجنون
فى بادية نجد أو قيل إنه عاش

ما كان فى الحجاز وما يليه يومئذ مسلم يستطيع أن يتسم للزمن
الجديد وللدولة الجديدة ابتسامة من أعماق نفسه ، وهو يرى الدين
الذى هشت له عاطفته وقلبه ، وامتلأ منه يقينه وإيمانه ، تعرض له

الدنيا التي أقبلت على دمشق محمولة على أسنة بني أمية وأحلامهم
فتنقله من حيث كان يراه هذا العربي في مكة ميزان العدل وآية
الزهد والورع ، الى حيث قدر له هذا العربي أن يكون في دمشق
ملكاً دنيوياً

وكذلك ظل الحسين قائماً في نفوس الناس هناك صورة مقدسة
لبداوة الاسلام ، تستمد أنصر ألوانها من صلته القريبة بمجده رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وبنوته لرجل كان أشد الناس زهداً واستصغاراً
لدنياه ، وكذلك ظهرت بلاد العرب وقلوبها يخفق باسم الحسين ، ولسانها
المغلول إما منافق يترصى الحاكم الجديد ، وإما خائف تسنح له الفرصة
فيهتف باسم الحسين في معزل عن العيون والأرصاد

قدّمت ليلى الى أترابها في مجلس من مجالس السمر ، ابن ذريح
على أنه رضيع الحسين ، قادم من يثرب يشفع عندها لصديقه قيس .
قالت عبلة لجارها بشر :

« أسمع بشر : رضيع الحسين ، فديت الرضيعين والرضع »
« وأنت إذا ما ذكرنا تصاممت »

فانظر كيف يجيبها بشر وكأنه أهين :

« لا جاهلا موضعه »

« ولكن أخاف امرأ أن يرى على التشيع أو يسمعه »

« أحب الحسين ولكما لسانى عليه وقلبي معه »

« حبست لسانى عن مدحه حذار أمية أن تقطعه »

ثم ترى الحسين فى موكبه بين مكة والمدينة ، فاذا الحادى يغنى :

« يا نجد »

« سر فى ركاب الغمام ليثرب »

« هذا الحسين الأمام ابن النبى »

وإذا عامل من عمال بنى أمية ، هو نصيب كاتب ابن عوف

أمير الصدقات فى الحجاز ، ينسى فى جلالة هذا الموكب نفسه ومكانه

من أمية ، فيجيب زيادا والغضب آخذ منه ، إذ يسأله « من لواء

الموكب ؟ »

« قد بين الحادى فقل أصم أنت أم غبي »

« هذا منار العرب هذا الحسين ابن النبى »

« هذا سنا جبينه ملء الوهاد والربى »

وإذا ابن عوف أشد من صاحبه حرصاً على نفسه ومكانه من
أمية ، وإذا هو أكثر منه تقديراً لسلطانهم ؛ وكأنى بك وقد
أشقت على نصيب أن يصيبه غضب مولاه ، لكن الواقع أن مولاه
لا يفض من ولا يقسو عليه وإنما يكفيه فى أمره عتب تافه يهمس
به إليه :

« نصيب صه لا تسلكن بنا مسالك التهم »

« إحدروا سائيس ابن هند وعيون ابن الحكم »

وكانه فى هذا العتب الهامس الرقيق يشارك عامله فى تقديس
الحسين ، بل هو يجهر بهذا الحب جهراً ضمناً إذ يقول لزياد عن
غيبوبة المجنون :

« زياد انظر فما أفك صريع الوجد والذكرى »

« كما مر بنا الركب الحسينى به مرا »

« فلم يشغل له بالا ولم يوقظ له فكرا »

ثم يعود نصيب فى موقف آخر فيذكر الحسين غائباً ، لكنه

يذكره في هذه المرة بينه وبين نفسه ، لا يخشى سطوة أمية ولا عتب ابن عوف « ولا عيون ابن الحكم » فتراه في هذه المرة يلعن الزمن ويلعن الوظيفة إباء على مولاه أن يتشبه بالحسين في الشفاعة لعاشق ، إذ يقول :

« يا دهر در بما تشا ويا حوادث اهزلى »

« ويا وظيفة اعزبى ويا جرایة ارحلى »

« يبغي ابن عوف أن يكون كالحسين ابن علي ! »

وهنا تخرج ليلي أو يخيّل اليك أنها خارجة عن تلك القاعدة التي وضعناها لسكان البادية ومنزلة الحسين من نفوسهم ، كما تخرج عنها في قول ابن ذريح :

« الآننى أنا شيعى ولىلى أموية ؟ »

ويخرج معها قيس في هذا البيت ، أو كذلك يخيّل اليك :

« لىلى على دين قيس حيث مال تميل »

على أنه بالرغم من كل ما ذكرنا في هذه اللوحة السياسية ، يجب أن نعود فنقول إن هذا التشيع الحزبي لم يكن له أثر كبير في

حياة أولئك العرب البادين ، ولم يظهر في الرواية الا في هذه بضعة مواقف ، ثم غطاه المؤلف بنزعة أقوى منه أثرا في حياة قاطن الصحراء ، نزعة تعبر عنها ليلي اذ تقول :

« ولم نصطدم بهوم الحياة ولم ندر لولا الهوى ماهيه »

ويعبر عنها زياد اذ يقول :

« سيطر الحب على دنيا كمو كل شيء ما خلا الحب عبث »

عادات العرب

أظهر ما يضرب العين في هذه الرواية من عادات العرب تلك السنة التي جروا عليها أن يحولوا بين العاشق ومعشوقته إذا شئب بها وأعلن هواه والتي يقدمها المؤلف في أكثر من موضع يقول في أحدها « ومن عادة اليد تنفض الأكف من العاشقين إذا شئبوا » والتي يطلبها لك المؤلف بنخشة العار والفضيحة في أكثر من موضع كذلك يقول في أحدها والحديث عن ليلي بين قيس وشيطانه :

« لولاك ما بحث بما خدش ليلي وجرح »

« كأنه في عرضها زيت على الثوب سرح »

والمؤلف يرجع بهذه السنة الى شرع جاهلي قديم ، ترى أقوى الشواهد عليه في قوله إن ليلي إذ ضربت بغرامها الأرض إنما كانت :

« تصون القديم وترعى الرميم وتعطى التقاليد ما توجب »

« وبالجاهلية إعجابها »

ثم ينحدر المؤلف بهذه السنة قوية مع الزمن حتى تعرض لها حضارة الاسلام فتوهن من قوتها ، وترسل في جيروتها نفحة من روح التسامح ، تهمس تارة على شفتي رجل مجهول أن ليلي إذا كان إعجابها بالجاهلية فقد « قل بالسلف المعجب » وتنادى حتى ليلي تارة على لسان شخص آخر :

« هبوه جن بليلى ليس الغرام مجرم »

ثم تتغنى تارة أخرى على السنة الصغار :

« إيه يا شاعر نجد ونجى الظبيات »

« أضمر الحب وأبد لأعف الفتيات »

ثم تتحرك هذه الروح فتستشفع الحسين في عاشق ، وتستشفع

بن عوف في عاشق آخر ، ثم تقوى هذه الروح فتسلط الندم
والعذاب والتعاسة على هذه الفتاة التي « تصون القديم وترعى الرميم
وتعطى التقاليد ما توجب » تجعلها « مأمورة يقود لسانها شيطان »
وطعينة « بسكين من العادة والوهم » وتنزلها في بيت « هو القبر
حوى ميتين جارين على الرغم » ثم تسلط عليها الداء « يلتهم
هيكها » واليأس « يصدع قلبها » والموت يسلبها الحياة

على أن هذه الروح الجديدة التي دبت في عتق هذه التقاليد لم
تزل سلطانها جميعاً ، وحسبك ما رأيت من هدر دماء قيس ترضية
لهذه التقاليد حتى تعلم أن هذه الروح كانت في مولدها تعمل عملها
لبطىء في سكون

ثم يتلو هذه العادة سلسلة من أخواتها الصغار منها استدفاع
لحذر بنداء الحبيب ، وعلاج الغيبوبة بالتكبير في أذن المغنى عليه ،
وإيقاد النار وراء الضيف الثقيل وفي هذه يقول ابن عوف :

« نزلت فلم أكرم فهل أنت متبعى وقومك نار الطرد حين أميل »
ومنها تصفيق المسافر وارتداؤه الثوب مقلوباً إذا ضل الطريق ،

ومنها - وتقرر هذه العادة بشيء من التحفظ - إطلاق الحرية للفتاة في اختيار القرين كما يبدو في قول المهدي لفتاته

« هو الحكم يا ليلي ما تحكين خذي في الخطاب وفي فصله »
 فقد تكون ثقة الرجل من رأيها وقوتها وحرصها على حرمة
 التقاليد ، هي التي جعلته يقامر مطمئناً بهذا الإطلاق ، وقد يكون
 هذا التحفظ لا محل له اذا وضعناه في الميزان مع قول من يقول :
 « ويلي ابنة الشيخ مارأيها اما من حساب لها يحسب »

حياة البادية

في هذه الرواية صور متفرقة من السهل أن تؤلف منها يوماً من
 أيام البادية بسيط المطاعم في جاه الحياة . . . ماذا يفعل البدوي في
 يومه هذا وما هو الا ظل مصغر من حياته جميعاً ؟ يأكل من طعامه
 البسيط وتسميه هند « ما طهت الماشية » ويبسط لك المؤلف أحفل
 موائد هذا الطعام البسيط في قول المهدي :

« هو الضيف يا ليلي هاتي الرطب »

وهاتى الشواء وهاتى الحلب «

« وهاتى من الشهد ما يشتهى

ومن سمنة الحى ما يطلب «

ثم يرعى قطعانه يأكل منها ويكتسى من صوفها بما تغزل يدها

ثم يصيد أحياناً لرياضته وأحياناً لطعامه وأحياناً ليدفع عن نفسه

ضراوة الوحوش وفى ذلك تقول ليلى :

« وآنا نحف لصيد الظبا ، وآنا الى الأسد الضارية «

ثم يحب وسنعرض لهذا الحب بعد قليل ، ثم يؤمن بالدين والجن

والسحر وتراها مجتمعة على لسان ليلى إذ تقول :

« لا الحواميم تصرف الجن عنا حين تتلى ولا رقى السحر تجدى «

ثم أخيراً يحرص على شرفه وعرضه ، ويدفع عنهما بالروح بغى

الآئمين ، وخير ما يبدو لك هذا العنصر القوى فى حياة البدوى

عند ما ينادى المهديّ رجل من رجال الحى :

« زد عن عقيلة الحى وامنع حياض الشرف «

« نحن كعلمات ولىلى بيننا كالمصحف «

غرام البادية

تتحدث ليلي عن البادية فتقول لابن ذريح :

« أكننت من الدور أو في القصور ترى هذه القبة الصافية »

« كأن النجوم على صدرها قلائد ماس على غانيه »

ثم تستأنف حديثها فتقول :

« لها قبلة الشمس عند البزوغ وللحضر القبلة الثانية »

وتتحدث هند عن هذه البادية نفسها فتقول :

« كفى يا ابنة الخال هذا الحرير كثير على الرمة الباليه »

« تأمل ترى البيد يابن ذريح كمقبرة وحشة خاويه »

« سئمتنا من البيد يابن ذريح ومن هذه العيشة الجافيه »

« ومن موقد النار في موضع ومن حالب الشاة في ناحيه »

« وراغية من رواء الخيام تجيب من الكلال الثاغيه »

« وأتم بيثرب أو بالعراق أو الشام في الغرف العاليه »

« مغنيكمو معبد والغريض وقينتنا الضبيع العاويه »

« وقد تأكلون فنون الطهارة ونأكل ما طهت الماشيه »

وشىء واحد فى حياتى هاتين الفتاتين يعزى اليه هذا التناقض
البيت فى الراى والتقدير ، أن ليلى فتاة محبة محبوبة ، وأن هنداً ...
ليست هند كما أرادها المؤلف الا قلباً مغلقاً لم تمس قفله يد الساحر !
أولئك قوم من سكان البادية يعيشون فى هذا العالم المنبسط ،
بين سمائه الصافية ورماله المترامية وأفقه البعيد ، كأنما يعيشون فى
فراغ يمثلون فيه قصة صغيرة موجزة من قصص البشرية الأولى حيث
القلب خلى والطمع ضئيل واللهو ساذج والرزق محدود ، حيث تمر
الحياة كأنها فى بساطتها وتكرارها وتشابه مناظرها بياض نهار وسواد
ليل ، نهار ممل وليل مضجر طويل ، ودون هذا وتحس هند أنها
تعيش فى قبر تغنى الضباع العاوية فيه !

فى وسط هذا الملل والضجر قد يتفتح قلب البدوى للهوى ، فاذا
هو الم شاغل والفصل الحافل فى حياة البدوى ان لم يكن حياته كلها ،
لقد يمنح الحضرى لهواه ركنا من قلبه الزاخر بهوم الحضارة
وأطامعها ولهوها ولعبها ودنياها ، يمنحه هذا الركن منحة ، وهو

واثق أنه الركن الضيق المزوى ، وأنه الركن الذى تصيبه فواجع
التضحية بين العاطفة والمادة .

أما البدوى فلا يمنع من قلبه لهواه شيئا وإنما يسلبه هذا
الهوى من قلبه كل شيء ، كلما عز فيه المنال ، وما أكثر ما يعز منال
الهوى فى البادية ، كلما اندفع صاحبه وراءه اندفاع المتكالب المجنون
فهل من عجب بعد ذلك أن ترى ليلى البادية ما تراها ، وهل
من عجب أن تقول عن نفسها وقومها :

« ولم نصطدم بهموم الحياة ولم ندر لولا الهوى ماهيه »
« ويقتلنا العشق والحاضرات يقمن من العشق فى عافيه »
وهل من عجب أن يخامر هذا الداء قيساً فيقول :

« سجا الليل حتى هاج لى الشعر والهوى

وما البيد الا الليل والشعر والحب »

« ملأت سماء البيد عشقا وأرضها

وحملت وحدى ذلك العشق يا رب »

دع هذا الهوى فى قلوب أصحابه يزخر ويتقد ، وعد بنا إلى

البادية . . .

ما ظنك بأرض يضخم فيها كل شيء ، يزأر الأسد فيرعد زئيره ،
ويخفق القلب فيقتل خفوقه ، ويعثر العاشق عثرة لسان — كما تعثر لسان
قيس بليلة الغيل — فاذا عثرته فضيحة تذل قبيلة وتملأ بذلها أفواه
الكبار والصغار ؟ . . . ثم أخيراً ما ظنك بحب يعيش في هذا
الحيط ؟ أيستطيع هذا الحب الا أن يكون « عذريا » تحار الرق
فيه ؟ أيستطيع هذا الحب الا أن يعف ويتصوف حتى تفتح له نافذة
في هذه الأقفاص ؟

قيس

ليست حياة قيس في الرواية إلا زفرة متصلة تتردد في قلب
مغرم جريح
ولكننا نعرض لقيس من ناحية أخرى ، قد تكون عارضا على
حياته لا يدلّه فيه ، وقد تكون في حياته صدى هذا الهوى المحتاح ،
نعرض له من حيث اتهم بالجنون ولقب به ، لنرى حظه من حقيقة
العقل أو حقيقة الجنون
الناس يصمون قيسا بالجنون أحيانا ، ثم يستنقذونه من هذا

الجنون أحيانا ثم يأخذهم في أمره كثير من الشك والخيرة أحيانا أخرى ، وهم في هذه الثلاثة الأحوال يتحدثون عن قيس في شيء من يقين الواثق بصدق ما يقول . والمؤلف حفظه الله أشار الى ذلك ، أنظر الى منازل يقول عنه لزياد :

« تؤدبني زياد وأنت ظل للجنون وراوية لهاذي »

ثم يعود مرة أخرى فيسأل الناس :

« إن قيسا كامل في عقله أو آنتم على قيس الجنون ؟ »

فيجيبه الناس مقسمين : « لا ورب البيت »

وتراه في مرة ثالثة حائرا في أمر قيس يتحدث عنه فيقول :

« تشرد مستعظما في البلاد وجن فما ازداد الا نهى »

بل مالى استشير لك خصوم قيس في عقل قيس ، اليك ليلي

نفسها ، إنها في موضع واحد تقرر من عقل قيس ما يقرر الناس ، وتنفي عنه ما ينفون وتحار فيه كما يحارون إذ تقول :

« وقيس ذوجنة وإن زعموا جنونه مدعى ومصطنعا »

« تحير الناس في جنون فتى لا عقل الا بشعره ولها »

وهذا قيس كذلك يقول مرة :

« من مبلغ أمي الحزينة أن عقلي اليوم قاب »
وفي مرة أخرى يقول :

« عسام لا يقولون فتى مشترك اللب »

وفي موضع آخر يقول ويحار في أمر نفسه كما يحار فيه الناس :

« ليلى نداء بليلي رن في أذني »

« ليلى لعل مجنون ينجس لي لا الحى نادوا على ليلى ولا نودوا »

بعد تلك الإشارة نظر المؤلف الى ما يصدر عن قيس من أفعال

وأعمال

في الفصل الأول أغمى على قيس بين يدي ليلاه مرة ، في لحظة

تخرجها خشية الأب ، ولذعة النار ولقاء الحبيب في معزل . . . وقبل

هذا الاغماء كان قيس يتحدث لليلي حديث العاشق العاقل ،

فأحس أن عينيه قد غامت ، وأن ساقيه لا تحملان جسده ، ثم أخذته

الغيبوبة فظل أسيرها لحظات حتى أفاق

« كالغبن الذاوى نحولا وكالغيب اصفراراً »

فاذا صا عاد فتحدث الى المهدي حديث العاقل وجادله جدال
 العاقل لا يكدر صفاء عقله وسواس من وسواس الجنون
 وفي الفصل الثاني أغمى على قيس للمرة الثانية ، في لحظة حرجة
 أخرى ، أخرجتها لوعة الذكرى كما أخرجها عذاب النفس ، كما
 أخرجها بغى الصغار . . . وقبل هذا الاغماء كذلك كان قيس يحدث
 نفسه حديث العاقل ، يقدر الاساءة اليه ، ويقدر شخص السوء ،
 ويعفو عن هذه الاساءة كما يعفو العاقل الغفور الرحيم .

« قيس لا - سامح صغاراً لا يحسون الخطيئة »
 « انهم فيما أتوه بيناوات بريئة »
 « لتقنوها كلمات نزهاة أو بذيشه »

ثم تأخذه الغيبوبة فينسى ما حوله ، ويظل أسيرها لحظات
 حتى يفيق منها فيتحدث عن هواه حديث الحب العاقل يسمع اسم
 ليلي على ألسنة الناس فينار ويناقش ويخيل اليه عند ما ينتهى رنين
 الصوت فى أذنه ، أن هذا الصوت لم يكن إلا هذيان اغماء

« ليلي »

« هل المنادون أهلوها وإخوتها أم المنادون عشاق معاميد »
 « إن يشركوني في ليلي فلا رجعت جبال نجد لهم صوتا ولا البيد »
 « أغبر ليلاي نادوا أم بها هتفوا فداء ليلي الليالي الخرد الغيد »
 « »

« ليلي لعل مجنون يخيل لي لا الحى نادوا على ليلي ولا نودوا »
 وفي الفصل الثالث يغمى على قيس للمرة الثالثة ، في لحظة
 أخرى أخرجتها خشية الموت وخشية الفشل ... وقبل هذه الغيبوبة
 كذلك كان قيس يناجى ليلي وحيثا مناجاة العاقل ويقرر وينفى
 ويناقش في منطق سليم ، ثم تدركه النوبة ويعوده الاغماء ، وقبيل
 أن يتمكن منه يرى ما لا يراه الناس في حى ليلي ، يراها هى ولا
 يحقق غيرها وإن كثر لدى حماها السواد ، وما فى حى ليلي سوى
 سيوف مسالوة وأسود مفضية ، ترقبه لتشرب دمه وتنتقم منه
 لقداسة التقاليد ، ثم « يتضال ويصفر به مثل الجرادة » ويكاد
 يهوى إلى الأرض فيتلقاه زياد ، وتأخذه الغيبوبة المعهودة ولا
 نستطيع أن نتعقبه عند ما يفيق

ثم يكون الفصل الرابع فترى قيسا على مقربة من دار ليلي

وحيا الجديد ، وفي لحظة لا بد أن تكون هي الأخرى كأخواتها
حرجة ، يخرجها الجهد والتعاسة ووعثاء السفر ، وتوقع لقاء الحبيب ،
نراه يتصور صورا لا يمكن أن تخطر في خيال عاقل ، فهو يرى الجن
ويضفهم ويتحدث معهم ، ويقول لأحدهم :

« ما أنت إلا صورة في عصبي مصوره »

« وعبت لو كان عقلى حاضرا لأنكره »

ثم يسترد عقله الكامل بعد هذه الأزمة الحرجة فيناجز غريمه
في ليلي مناجزة العاقل ، ويتهم عليه تهكم العاقل ، ويناقشه مناقشة
العاقل ، ويفار منه غيره العاقل ، ثم يسلمه غريمه الى ليلاه ، فاذا
حديثه اليها حديث العاقل كذلك ، واذا نجواه منها في دائرة المنطق
السليم ، وإذا غيرته كذلك وغضبه وكل ما يفعل لا تصدر الا عن
عجب عاقل غيور

ثم يكون احتضاره في الفصل الخامس ، حيث يسمع مالا يسمع
الناس ويرى مالا يرى الناس وما يعيننا هذا الاحتضار أن يعقل فيه
أولا يعقل ، فقد يهذى كل محتضر ويخلط ، وحسبنا مادة للبحث

تلك الفترات القصار التي كانت تتضع بقيس وعقله الى مكان بين بين ،
لا هو من الموت ولا هو من الحياة

آية صورة من صور العافية أو آية صورة من صور الجنون الذي
يعتاد سواد الناس ، تستطيع أن تعطى حيرة الناس في أمر قيس ،
وحيرته في أمر نفسه ، وتلك الأدوار المتناقضة في هذه الحياة المضطربة
صحو يكون العقل والحواس والحركات فيه أصفى وأسلم ما تكون
العقول والحواس والحركات ، ثم غيبوبة يختلط فيها العقل وتنطلق
الحواس وتنشل الحركات ، ثم كذلك دواليك حتى تنطفئ هذه
الحياة ؟ ؟

لاشئ من صور الصحة ولاشئ من صور الجنون ، يستطيع
أن يغطي هذه الظواهر ، انما الذي يغطيها ويشتملها جميعاً هو المرض
والمرض أنواع .

قيس إذن في نظر المؤلف رجل عاقل مريض ، بالغ الهوى له
في وطأة الداء ، وليس ضلال الناس فيه ، وليس ضلاله في نفسه إلا
جهلا بهذا الداء كيف يكون ، وتسمية له بأقرب الأسماء اتصالاً بهذه

الحياة المضطربة ، فى رأس هذا البدوى الجاهل بضروب العلل والأدواء ، وأى الأسماء فى هذا الرأس أقرب اتصالا بهذه الحياة من ذلك الاسم القديم المعروف . . . الجنون ؟؟ كما أن ضعفه وهزاله كما يبدو ان لك — أظهر ما يبدو ان — فى قوله عن نفسه :

« أنا الميت يا بشر وإن أخر تكفينى »

ليس هذا الضعف والهزال الا مزيجاً من وقدة العاطفة وزممة الداء ومن السهل بعد هذا أن تتعقب أخلاق قيس فى الرواية ، إباءه وعزته ، ورفعته وسماحته ، وأثرته وغيرته ، وليست كلها إلا صورة لأخلاق شاعر محب مريض

لىلى

تلخص حياة لىلى وحبها فى هذه الكلمات :

« أنا بين اثنتين كلتاها البار »

« بين حرصى على قداسة عرضى واحتفاظى بمن أحب وضىنى »

فأما أنها كانت تحب قيساً فقد ظلت تعترف بهذا الحب طول

الرواية تارة بينها وبين قيس ، وتارة أخرى بينها وبين الناس ، وأما أنها كانت تحمل من هواها ما يحمل قيس من هواه ، وتصون منه ما يصون ، فهي وإن ألحت في التصريح به ، فقد كان سلطان التقاليد البدوية عليها أقوى من سلطان هذا الغرام ، وقد رضيت أن تقتل نفسها وتقتل هواها وتخب في قيس شفاعاة الشافعين حرصاً على حرمة هذه التقاليد

ولقد تختلط هذه الحقيقة المؤكدة بكلمة نطقت بها ليلي ، إذ يقول لها أبوها وقيس مغمى عليه في داره ، وليلى تستنصر له وتستغيث « يرانا الناس يا ليلي » فتجيبه « أب أنف الناس من فكرك » كذلك تبدو ليلي كأنما تحتقر الناس وما يقولون ، لكنها لا تلبث أن تستدرك هذه العثرة فتقول ، وتخشى من سلطان التقاليد ما كانت دائماً تخشاه :

« هنا لا تقع العين على غيري ولا غيرك ! »
والى جانب هذا الحرص على كرامة التقاليد منحها المؤلف قوة في الرأي وعناداً فيه ، قد يكونان أثر هذا الحرص في نفسها وتراهما حيث يقول عنها قائل :

« أراها وان لم تخط الشباب عجوزا على رأى. لا تغلب. »

وحيث يستغل أبوها في نفسها هذه القوة ، فيدارى ابن غوف على حسابها ، ويطلق لابنته الحرية أن تزوج من قيس أو من سواه ، وهو مؤمن كل الايمان بقرارها الأخير . وحيث يستغل زوجها ورد في نفسها هذه القوة كذلك فيفتح بيته لغريمه راضياً ، ويترك شرفه تحت رحمة هذا الغريم راضياً ، وهو موقن كل اليقين أن شرفه — ومن دونه هذه القوة — مصون لا يخشى عليه عدوان . وحيث تبرهن ليلي على هذه القوة الكامنة في نفسها برهاناً قوياً في آخر مواقفها وقيس ، ترى فيه مورد الهوى صافياً ممهد السبيل ، ثم تأباه على نفسها ، وتموت عطشى حرصاً على العرض والشرف وكرامة التقاليد .

المهدى

هذا الرجل طريدة أخرى من طرائد التقاليد البدوية في هذه الرواية ، لكن طاعته إياها رزينة لا تعرف العنف ، طاعة تخفف منها عاطفة الحنان على ابنته إذ يقول :

« أخاف الناس في أمرى وأخشى الناس في أمرك »

« وكم داريت ياليلي وكم مهدت من عذرك »

وعاطفة الرفق بشاب من ذويه زلت به هذه التقاليد إذ يقول :

« دم الود والقربى وإن كان ظالما عزيز علينا أن نراه يسيل »



مطبعة مصر شرق كرام الله مصر

۱۰۲۰۰۰ / ۳۱ / ۱۹۱۶

